MAXIMO EVENTO

Presenta:

Anime y Manga
Colección de lujo

Duklyon
De la mente de CLAMP

Saint Beast
Los dioses se revelan

Alichino
¿cuánto pagarías por tus sueños?

SÒLO $28.00

INCLUYE CD

幽遊白書

Yu Yu Hakusho: Un éxito de otro mundo

GRUPO EDITORIAL ECTOPOSTER
52
7 509761 101047

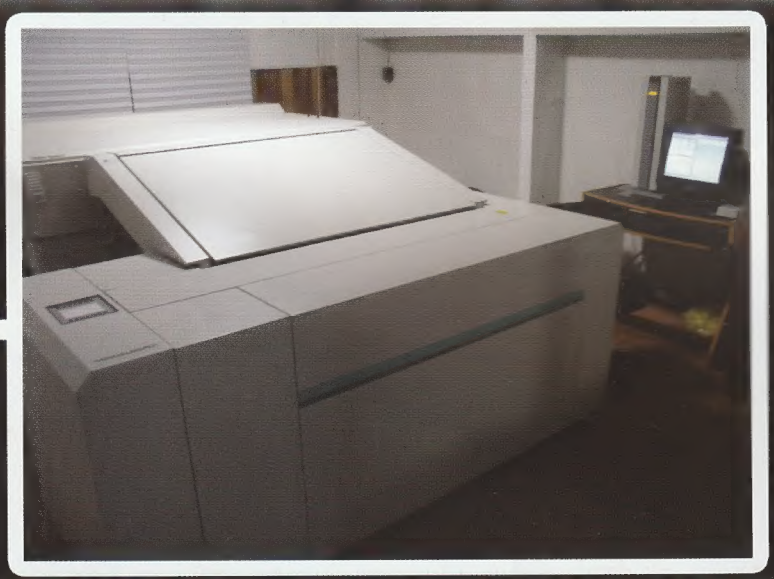
NECESITAS

NEGATIVOS O POSITIVOS

FORMATO MÁXIMO 8 OFICIOS MAS REBASE

EDITOPOSTER **TE OFRECE**

PREPRENSA DIGITAL



AL MEJOR PRECIO DEL MERCADO

$25.00 TAMAÑO CARTA ó $0.05 el cm²

ADEMÁS SI TU NEGOCIO REQUIERE...
FOLLETOS, CARTELES, TRÍPTICOS, PÓSTERS PUBLICITARIOS O DISEÑOS ESPECÍFICOS,
CONTAMOS CON PERSONAL ALTAMENTE CAPACITADO.

LLÁMANOS Y TE ASESORAMOS

TEL. 1323-0100

EXT. 116

O VISÍTANOS EN SALVADOR DÍAZ MIRÓN NO. 156 COL. STA. MARÍA LA RIBERA

Editorial

Yo tenía mucho qué decir para esta editorial. Digo, entre chicos guapos en el anime y el fanservice, algo se me debe ocurrir pero... resulta que al ver mi página en blanco, no se me ocurre gran cosa que los colaboradores de la revista no hayan dicho.

Bueno, sí. Ahora que hablamos de Yu Yu Hakusho, no deja de sorprenderme cómo es que la serie tiene fans en México. No porque sea mala, no, si a mí me fascina... sino por el horario al que lo presentan. Y me recuerda un poco el horario original de Caballeros del Zodiaco (Que ahora, por lo menos en cable, tiene un horario peor... ¿Quién está despierto y viendo la tele a la una de la mañana en Sábado?) que hacía que sólo los muy desvelados la vieran.

¿Qué demuestra ésto? Pues que los fans son fieles sin importar la inconveniencia y que lo que alguna vez alguien me dijo de que no podíamos ver anime "más adulto" en televisión porque nadie lo vería a la media noche es más falso que un billete de dos cincuenta. Lo que me hace esperar que algún día, alguien más aparte de Cartoon Network esté de acuerdo y el día de mañana podamos ver una barra de anime nocturno, en lugar de la septuagésima repetición de Spin City (Nada en contra de Michael J.Fox, pero ya se me de memoria esos capítulos)

Nuestro e-mail sigue siendo: animeymanga@editoposter.com, nuestra dirección es Salvador Diaz Mirón 156 Col. Sta. María la Ribera, Cp. 06400 Mexico DF. Esperamos sus cartas, sus sugerencias, sus peticiones y sus jalones de orejas por acá.

Adalisa Zárate
Directora

Contenido

Tema Central
Yu Yu Hakusho, el juego del destino..... 2
Personajes de Yu Yu Hakusho..... 15
Póster Central..... 16
Guia episodios Yu Yu Hakusho..... 32

Anime
Un Poco de Historia: Gatchaman..... 27
Kaikan Phase..... 28
Saint Beast..... 30

Manga
Alichino..... 7
GATE..... 10
Tenryu, el ciclo del Dragon..... 20
Duklyon..... 24

Opinión
Recomendaciones, Battle Royale, Hanayori Dango..... 14
El Shonen para chicas..... 12
Fan service ¿Perdida de tiempo o sabor al caldo?..... 22
Fanzines: Rambling..... 26

Derechos Reservados

Yu Yu Hakusho © Shueisha, Shonen Jump
Hunter X Hunter (c) Yoshiro Togashi
Alichino (c) Tokyo Pop
Battle Royale © Tokyo Pop
GATE © ADVision Manga
TEnryu © Sanami Matoh, CMX Manga
Duklyon (C) Clamp
Hana Yori Dango (c) Viz communication

"Todas las imágenes, nombres, marcas y logotipos aquí presentados son Copyright © de sus respectivos autores y son utilizados con fines informativos bajo los estatutos constitucionales de libertad de prensa"

DIRECTORIO

Editada por
EDITOPOSTER, S.A.
Salvador Díaz Mirón 156,
Col. Sta. Ma. La Ribera
México D.F. C.P. 06400
Tels. 13-23-0-100

Director General
Juan A. Flores Valdovinos

Director de la Edición
Adalisa Zárate

Jefa de Diseño
Martha García de la Rosa

Diseño Gráfico
® Eric Miramón ®

Corrección de Estilo
Daniela Quiñones Valadez

Colaboradores
Dharma Romo
Aurea D. Freniere
Ángel
Ro. Ma.
Carlos Salto

Calidad Digital
J. Antonio Dávalos Q.

Preprensa
EDITOPOSTER S.A.
Gilberto López Robledo

Directora Administrativa
Claudia Flores Valdovinos

Mercadotecnia
Adriana Villalobos

Circulación
Miguel Ángel Ruíz

PUBLICIDAD
13-23-0-100
ext. 103

MAXXIMO EVENTO No. 52 Especial Colección Anime y Manga, es publicada por EDITOPOSTER S.A. en Salvador Díaz Mirón 156 Col. Sta. Ma. la Ribera, México, D. F. 06400. Tels./Fax. 13-23-0-100. Pre-prensa: Editoposter Negativos: Salvador Díaz Mirón 156 Col. Sta. Ma. la Ribera, México, D. F. 06400. tel.13-23-0-100. Impresa en DEBARI SERVICIOS DE IMPRESIÓN, S.A. de C.V. Tel. 8596-9157. Reserva de Título I.N.D.A. 04-2002-060512141900-102. Cert. de Licitud de Título SEGOB Exp. 1/432"00"/14964 No. 11062, 28/11/2000. Cert. de Licitud de Contenido Exp. 1/432"00"/14964 No. 8899. 5/Nov/2002. Dist. D.F.: Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México, A.C. Guerrero No.50 México, D.F. por medio del Despacho Everardo Flores S. Serapio Rendón 87 México, D.F. Dist. Foránea: CODIPLYR S.A. de C.V. Serapio Rendón 87 México D.F. En locales cerrados DIMSA, Mariano Escobedo 218 México, D.F. En E.U.A.: SILCRES, S.A. Centroamérica y Sudamérica: AMERICAN COMMERCE. impresa en México Copyrigth © 2002 Fecha de publicación: agosto 2005.

Bien, mis queridos padawans del man-ga hoy ha llegado el dia en el que hablaremos de una serie importantísima en ésto del anime y el manga. Esta vez no se trata de Caballeros del Zodiaco (como muchos de ustedes podrían llegar a pensar) si no de Yu Yu Hakusho, una historia que sigue dando de qué hablar aún después de quince años de haberse terminado.

La historia detrás de este anime y manga, no obstante es mucho más complicada de desentrañar pues se entremezcla con los inicios de los primeros fandoms en internet centrados en anime, así como de la primera aparición del Yaoi en América. Como podrán ver, el fenómeno creado por Yu Yu Hakusho fue más allá de lo que su propio autor esperaba, algo que como ya mencionamos ha durado hasta estos días y ha repercutido en las series por venir.

La historia y sus implicaciones.

Hace tiempo, cuando platicaba con una amiga acerca de esta serie, me comentó que el personaje principal tenía el record en el manga, por morirse más rápido. Yo por supuesto no le creí. ¡Ningún autor mata a su protagonista en el primer tomo!

No obstante, me llevé la sorpresa de mi vida al estar investigando sobre la serie, pues efectivamente, Yusuke (quien es nuestro protagonista en cuestión) muere en la primera página del manga, al tratar de salvar a un Oliver Atom 'wanabe' de ser atropellado por un trailer.

Las cosas no terminan ahí, pues Yusuke no debía morir. El mundo de los espíritus está sumamente sorprendido, pues nadie esperaba que el muchacho (quien en realidad no era tan sacrificado, sino un delincuente juvenil) saltase a rescatar al niño.

Con este predicamento Botan, el Shinigami (espíritu equivalente a la muerte) a cargo, no sabe cómo resolver el problema, complicándosele las cosas cuando sorpresivamente Yusuke acepta su destino y decide irse a donde la muerte tenga que llevárselo, para descansar en paz.

Al ver ésta, que Yusuke resignado a su destino, la muerte le confiesa que no hay un lugar para él en el mundo de los espíritus, pues el niño por el que había perdido la vida, no estaba realmente en peligro de muerte explicándole de paso, que además todavía no le tocaba morir .

A pesar de la gravedad del asunto, Botan le ofrece una alternativa para aprovechar su reciente deceso, proponiéndole que regrese al mundo de los vivos. Esta vez con una serie de poderes psiquicos, que lo llevarán a vivir toda clase de aventuras extrañas y a conocer nuevos amigos y enemigos del mundo de demonios y humanos por igual.

¿Suena conocido? ¡Pero claro! Si hasta parece que estamos leyendo la tan conocida fórmula de caballeros del zodiaco, porque sí, esta historia salió después que Saint Seiya y se podría decir que hasta está ciertamente embarrada de muchos conceptos que su antecesora.

A diferencia de otras series similares, donde las ilustraciones le dan un peso notorio al protagonista, en Yu Yu Hakusho siempre se le daba el papel protagónico a los 4 y son muy raras las imágenes donde uno puede decir que sólo Yusuke es quien importa.

Si no, sólo fijémonos en los personajes principales que no son más que un conjunto de chicos bonitos (excepto por algunos que están más feos que el diablo) luchando contra fuerzas sobrenaturales y que además por si ésto no fuera poco sus motivaciones están fuertemente cimentadas en la mitología. Sólo que esta vez, es la japonesa y no la griega como en los caballeros.

Lo que es mejor, aquí en esta historia no hay un protagonista, si no varios. Es decir no es de nuevo "Shiryu, Shun y Hyoga se dan en todita para que Seiya pase y ni quien se acuerde de ellos". No, aquí todos unen fuerzas para salir a delante y vencer al oponente.

Quizá en Yu yu Hakusho no encuentres grandes moralejas o un significado profundo, pero si unos personajes tan bien construidos y humanos que a final de cuentas terminarán llamándote la atención.

El Manga Y el Anime

Bueno, y como es costumbre todo surge de un librito compilatorio llamado Manga, y Yu yu Hakusho no es la excepción.

La historia fue primeramente publicada por Shonen Jump en 19 volúmenes compilatorios las cuales vendieron la fabulosa cantidad de 40 millones por volumen. Lo más curioso es que, para su creador Yoshihiro Togashi, Yu Yu Hakusho fue su primer trabajo y con el que se hizo famoso. Hasta el momento ninguna de sus otras series ha probado ser tan exitosa como ésta.

Aunque Hunter to Hunter, que fue la que le siguió a conseguido su propio éxito alejándose completamente de las comparaciones que originalmente surgieron con Yu yu Hakusho (Particularmente por y, y respectivamente, el rudo y el / la tierna del equipo y su parecido con Kurama y Hie).

Yoshihiro Tagashi ganó el premio Tesuka y después debutó profesionalmente en la Weekly Shonen Junp allá por el año de 1989 con la historia Tende Showary Cupid.

Además de sus éxitos ya mencionados tiene como peculiaridad el haberse casado con Naoko Takeuchi. Sí, la de Sailor moon cosa que en su momento fue el gran suceso en Japón ya que los dos eran los autores de las series más populares del momento.

La diferencia más latente entre éstos dos (y la que es más notable) es que el manga realmente

no termina, mientras que el anime sí (cuando lean el final verán porqué). Incluso el autor tiempo más tarde, dibujó una historia para darle un final o por lo menos la ilusión de final.

El anime por su lado cuenta con 112 capítulos y fue lanzado en Estados Unidos bajo el Nombre de Yu Yu Hakusho: Ghost Files (Archivos fantasma). Fue dirigida por Akiyuki Arafusa y Noriyuki Abe (Bleach), quien además dirigió las dos películas de la serie, las cuales fueron lanzadas posteriormente en 1993 y 1994 respectivamente y que sirvieron como secuela a los OVAS.

Los openings y endings, por otro lado, fueron interpretados por Chisa Yokohama (Sakurawars) y por Hiro Takahashi (Bottle fairy).

Cabe aclarar además, que en esta serie hizo su debut la ultra famosa Megumi Ogata (Sailor Saturn), haciendo el papel del niño bonito de la serie: Kurama . Un detalle más que hace que este anime sea inolvidable para los conocedores.

Los OVAS por su parte -Yu Yu Hakusho:Eizou Hakusho (OAV) (Primer secuela a la serie) y Yu Yu Hakusho: Eizou Hakusho II (OAV) (Segunda secuela)- sirvieron como un compilatorio de imágenes del anime, donde se incluyeron entrevistas y cosas curiosas sobre la misma. Estos dos fueron realizados por el estudio Pierrot (quienes hiciera Gensomaden Saiyuki) y producidos por Fuji TV.

Finalmente se hicieron Las películas obligatorias. Una en 1993 y su secuela correspondiente en 1994. Ambas, cuentan nuevas aventuras del mismo universo acostumbrado de Hakusho.

Actualmente el anime se puede disfrutar en Cartoon Network, obviamente en televisión pagada. Vale la pena echarle un vistazo aunque eso sí, prepárate para desvelarte porque el horario está criminal. Sobre todo si no estás acostumbrado a dormirte tarde.

En cuanto al Manga, ya es posible conseguirlo en inglés de la editorial Viz, la cual se puede también conseguir en México.

La importancia de Yu Yu Hakusho en Occidente:

Bueno, dejémonos de "bla, bla" y vayamos a lo importante. Se preguntarán ustedes porqué es importante esta serie en occidente ¿Cierto? Bien, la respuesta es tan sencilla como sorprendente.

Empezaremos entonces por el principio para que así podamos dimensionar lo que ésta, representa para el anime en occidente (y ojo con ésto, porque no estoy implicando que esto aplique para Japón).

Yu Yu Hakusho, si bien fue muy recientemente estrenada en televisión por cable –año y medio no es nada-, ya tenía una fuerte base de fans en parte porque ya en 1998 los OAV habían sido producidos en VHS y DVD par los angloparlantes y en parte porque para muchas mujeres los doujinshis creados por fans Japonesas fueron el primer contacto que tuvieron con nada menos que el yaoi, que hasta entonces era tema desconocido y no hace falta decir que un tabú para muchos seguidores. Fue tal el impacto y el carisma de los personajes, que por primera vez en la historia y gracias a la magia de la internet, se construyó una de las primeras páginas de escanlations, dedicada exclusivamente a doujinshis yaoi de la serie. (El sitio ya ha desaparecido, pero muchos otros dedicados a diversos géneros aparecieron en su lugar).

Por supuesto ésto de las relaciones homo eróticas hasta ya parece disco rayado, no. Después de todo lo que les estoy planteando en este artículo parece pan de cada día con cualquier manga últimamente, pero por lo menos ahora ya tienen a quién echarle la culpa.

Y sí, puede que tengan razón en este punto. No obstante lo que diferencia a Hakusho de

Al igual que Caballeros de Zodiaco, Yu Yu Hakusho fue una serie 100% shonen que gracias a sus personajes masculinos tuvo un gran grupo de fans femeninas. ¡Hasta Kubawara, que no es el más agraciado del mundo, tiene sus fans!

Yu Yu Hakusho

Por Aurea D. Freniere.

Pese a lo que uno podria creer con los anuncios de Yuyo Hakusho, sólo hay dos torneos de lucha en toda la serie. El primero, donde el equipo Urameshi lucha contra los hermanos Toguro, se alejaba bastante del esquema impuesto por Dragon Ball del torneo Budokai, mientras que el segundo, creado por Yuusuke, regresaba a la idea de "Vamos a ver quién es más fuerte"

las demás es que el autor, los animadores concientes de esta visión que sus fans mujeres tenían hacia sus personajes, decidió darles gusto en vez de negarse a que pasara. Ahora, si que es fan service ¿No lo creen?

Y gracias a esta premisa el género se hizo tan popular que a la fecha se pueden encontrar escalations de Doujinshies sobre Yu yu hakusho porque aún las japonesas siguen dibujando en torno a estos personajes. Algo verdaderamente increíble, considerando que la serie ya va para su veinteavo aniversario.

Si me lo preguntan Toei se vio inteligente. Antes de ponerse a luchar y dar de gritos y sombrerazos ante la pregunta "¿Es o no es?" mejor decidió darle gusto a ambos lados, y más tarde se repitió el éxito con Sailor Moon, donde uno dirá misa, pero el subtexto entre las Sailor Scouts era bastante cargado.

A final de cuentas el viejo dicho probó ser efectivo: Si no puedes con ellos mejor úneteles…

La mitología detrás de...

Como ya les había mencionado Yu Yu Hakusho tiene una base fuertemente sostenida en la mitología japonesa y la china especialmente en el folklore de demonios y espíritus del primer país. Y es prudente mencionar que para entenderla en su totalidad hay que conocer un poco de este mito, ya que mucho de los tejes y manejes de la serie se dan por seguir tal jerarquía.

Evidentemente el mundo planteado en la serie se divide en dos: El que rigen los humanos, y en el que habitan los espíritus (Fantasmas, demonios, dioses etc), que sería básicamente una división basada en la realidad según la cultura Japonésa.

Yusuke representa por supuesto a los humanos, y es precisamente su trabajo defender su plano de el ataque de los demonios como son Kurama, Hiei y la misma Botan.

Según los japoneses cuando la persona muere, es recogido por un Shinigami, que es ni más ni menos "La muerte", quien tiene como principal objetivo hacer que la transición de la vida a la muerte sea menos dura. Por supuesto en medio de ésto hay demasiadas implicaciones pues según los orientales, todo espíritu posee una dualidad, lo que ocasiona que a la hora de la muerte el alma se transforme en un espíritu maligno (ara-mi-tama) o uno benigno (nigi-mi-tama) Claro que ya nos estamos yendo hacia el lado de Bleach donde precisamente ésto es lo que dispara todas las situaciones en la serie…

La cosa es que una vez que te mueres el objetivo es alcanzar la tierra de los muertos. Todos aquellos que no lleguen a ese lugar vivirán lo que aquí se conoce como el infierno. Para eso los familiares ponen incienso y oran. Todo para que se asegure el camino al familiar fallecido.

Todo este proceso tiene como resultado (además de conducir al muerto a su descanso eterno), la purificación.

Todo aquel espíritu que no esté purificado, estará destinado a convertirse en un Yurei o fantasma y tal como sucedía en Ju- On, la persona atrapada en este círculo no podrá ser liberada hasta que un vivo ore por su descanso eterno.

Una de las razones por las que Yu Yu Hakusho no es tan popular en nuestro país definitivamente es el horario en el que se transmite actualmente: 4 episodios seguidos, todos los sábados... ¡De 11 de la noche a 1 de la mañana! Ideal para personas que sufren de insomnio.

Por supuesto había muchas creencias en la antigüedad donde se afirmaba que los fantasmas eran los causantes de diversas enfermedades y muertes prematuras. Eso sin mencionar que también podían provocar toda clase de desastres naturales.

Muchos de estos Yurei eran mujeres, que por lo general buscaban venganza por las penurias y maltratos que sobrellevaron cuando vivas.

Por supuesto, la profesión de Yurei no era exclusiva del sexo femenino, pues también había hombres.

Arriba de este escalafón se encuentran los demonios, que son en otras palabras entes que nunca fueron humanos (osea una persona no se moría para convertirse en demonio).

Estos entes no obstante de estar considerados como una raza aparte, solían mezclarse con los humanos. Unas veces para hacer el bien y otras para hacer el mal.

Además de ser considerados un peligro, a los demonios les encanta estar jugando toda clase de bromas especialmente con los más débiles y por este hecho las clases sociales altas eran frecuentemente comparadas con esta raza de espíritus, sobre todo en el Japón Feudal.

Los demonios más conocidos son los siguientes:

Los Oni (ogros): quienes generalmente son dibujados con cuernos y pieles de tigre. Carecen de cuello y poseen una gran mata de cabello y una gran boca. Evidentemente representan todo lo malo del ser humano y según la religión budista son los responsables de todas las enfermedades del planeta (por eso se visten de rojo). Su misión es llevar a Emma-Hoo (el rey del infierno) a todos los pecadores. Hay algunos de estos Oni son invisibles y cuya presencia sólo puede ser detectada por medio de su canto o de un chiflido. Evidentemente no todos los Oni son malos y se conocen leyendas de monjes budistas que se convirtieron en estos demonios después de muertos para proteger a los templos de desastres naturales.

Los Tengu Básicamente son demonios que viven en los bosques de las montañas. Vendrían siendo como los trolls que tenemos aquí. A diferencia de los Oni, los Tengu pueden trasformarse en hombres o en mujeres, e incluso en niños. Éstos son generalmente asociados con la guerra y la discordia y eran dibujados con cuerpos de humanos rematados por un par de alas y pies con garras. No obstante su apreciación evolucionó al grado de ser considerados los guías espirituales de los monjes. En la actualidad los carpinteros y artesanos ofrecen tributos a los Tengu para obtener buena suerte en el trabajo.

Otros seres que son de gran importancia para la serie son los Kitsune (zorros) que al igual que los Tanuki (Mapaches) son capaces de transformarse en lo que quieran obteniendo así un sin fin de habilidades mágicas. Kurama por ejemplo es uno Kitsune, y gracias a esta dualidad posee una variedad de poderes, los cuales se maximizan al revelar su identidad como kitsune.

Por supuesto también hay que mencionar la aparición de las cuatro tan mencionadas deidades que rigen el cielo Chino: Genbu, Sariou, Susaku y Byakko quienes una vez más tienen que ver en todo este argumento y que esta vez no sólo se dedican a mirar, si no pelean con Yusuke siendo ahora los villanos de la historia (Para más referirse al artículo de Fushigi Yuugi del número anterior).

Por último mencionaremos el famosísimo mito del espejo, la rosa y la espada, elemento importantisimo para el desarrollo de la serie. Este mito está basado en una ceremonia real japonesa llamada Kagami Biraki, que se celebra justo al entrar el año nuevo. Para ser más exactos en el segundo domingo de enero. Kagami Biraki significa en pocas palabras "romper el espejo". Ésto parece no tener sentido hasta que notamos que los principales símbolos en la cultura japonesa son : El espejo, la esfera y la espada (en ese orden). Este proceso está así mismo basado en una leyenda en donde un dios, después de ser exiliado se topa con un espejo, lo que lo forza a reconocer sus crímenes y su fealdad interna. Al regreso de su exilio este dios había cambiado por completo. Por supuesto la ceremonia que se lleva acabo hoy en día se enfoca en la superación personal.

Y bueno, como el espacio ya se me acabó tenemos que ponerle fin a ésto. Pero si se picaron como yo en la intriga y la aventura de Yu Yu Hakusho háganoslo saber y con gusto le dedicaremos una segunda parte al equipo Urameshi.

Hunter x Hunter fue la serie que siguió a Yu Yu Hakusho tanto en manga, como en anime y videojuegos. Si bien nunca logró el éxito de su antecesora, por lo menos si se ganó su propio lugar entre varias series que relataban lo que entonces se puso de moda: Chicos algo inexpertos en busca de tesoros o experiencia, muy al estilo juegos de Rol.

El Precio de los Deseos

Alichino

Por: Tokiko H.

Para mí esta serie tiene sin lugar a dudas, un espacio muy especial. La primera vez que tuve la fortuna de toparme con una edición de Alichino fue en Japón, en un viaje que hice hace un par de años por aquellos lugares. Lo encontré en un BOOK-OFF y logro captar mi atención su excelente e impresionante arte gráfico palpable desde su portada y es que sin duda, algo que tienes que aceptar al momento de tener un tomo de esta historia entre tus manos es que el dibujo de Kouyu Shurei es simple y sencillamente hermoso y estilizado. Sin embargo Alichino no es solamente un manga bien dibujado también cuenta con una historia que logra engancharnos de inmediato en la trama, combinando adecuadamente lo estético del trazo y las viñetas de Shurei-san con un guión interesante y bien trabajado.

El manga apareció en Comic eyes una publicación bimestral de home-sha, revista hermana de shueisha, con entregas constantes que lograron convencer a los lectores de su calidad y que fueron recopiladas para 1998 en el primer tomo que aparecería en Noviembre de este año, en el mercado japonés con un costo de 680 yenes (aproximadamente $70.00 pesos) El tomo 2 tardaría poco más de un año en publicarse en las librerías niponas, su fecha de salida fue en Febrero del 2000. El volumen 3 estuvo listo para Mayo del 2001, recopilando una historia considerada dentro del género de fantasía, con tintes de terror, una sub-historia de amor entre líneas además de una buena dosis de aventura y misterio que te dejan literalmente picado... ¡nada le podría faltar!

¿Qué es un Alichino? Este nombre proviene de una palabra Italiana cuyo significado es "los invitados" o "aquel al que se invita" y que están nombrados en la famosa Divina comedia de Dante Alighieri como uno de los demonios pertenecientes al infierno al que se hace alusión en esta obra. En el cómic se trata de criaturas muy hermosas cuya habilidad radica en poder convertir en realidad cualquier deseo que se les pida... ¿suena bien no? Imagínate ir en busca de un hombre o mujer guapísimos que además al momento de encontrarlos (lo cual para muchos ya sería un sueño hecho realidad) es capaz de volverte rico, darte el carro que quieras miles de mangas para tu colección ¡cumplen cualquier deseo que tengas! Cualquiera iría tras él, pero como nada en esta vida es gratis, sus servicios tiene un costo que puede ir mas allá de lo que te imaginas. Los Alichinos no son solamente hermosos también son sumamente malvados y tienen un especial interés por las almas de los humanos, por lo que a la primera oportunidad que se les presenta tratan de embaucarte con un deseo lo suficientemente valioso como para lograr obtener lo que desean, ya que si se alimentan de un gran número de almas sus poderes incrementan.

Estos Alichinos resultan ser seres "Vampíricos" que demuestran constantemente un refinado gusto por la sangre y la atmósfera gótica con la que el autor acentúa esa dualidad belleza-maldad que los hace tan característicos, resultando además seres "casi" indestructibles y eternos.

EL ARGUMENTO

La historia comienza cuando una niña encuentra al que será el protagonista, un muchacho sumamente hermoso de nombre Tsugiri, a quien ella confunde con un Alichino debido a su belleza pero que resulta ser, como él mismo lo confiesa, un simple muchacho. La chica tiene una buena razón para querer toparse con uno de ellos y es que su hermano está inconsciente, ella cree que su estado tiene que ver con una de estas criaturas pues él le confesó que había encontrado lo que tanto estaba buscado: Un Alichino. Tsugiri tiene sus dudas de si ella anda tras el Alichino por su hermano o por su miedo a quedarse sola y se niega a ayudarla. La chica regresa a casa y se encuentra con la desagradable sorpresa de que su hermano ha muerto, su dolor es tal que piensa en dar su alma a cambio de la de su hermano logrando atraer a un Alichino. Tsugiri al darse cuenta de lo que pasa decide ir a salvarla pero llega demasiado tarde y en ese momento tiene un flash back sobre su infancia.

Pronto nos daremos cuenta de que este muchacho detesta a los Alichinos y su odio hacia ellos tiene que ver con lo sucedido en la infancia. Los acontecimientos nos confirman el hecho de que no es un simple muchacho pues sus recuerdos, que en un principio parecían haber desaparecido por completo, comienzan a hacerse presentes las remembranzas aclarándole su trágico pasado. Un pasado que lo liga a estas siniestras criaturas ya que su aldea fue prácticamente destruida por uno de ellos quien mató a todas las personas que la habitaban incluida su madre. Tsugiri es rescatado por un Alichino de nombre Ryouko que acompañado de Myobi y lo ponen bajo el cuidado de un misterioso hombre llamado Enju. (si no te gustan los spoilers no sigas leyendo jeje)

Para el segundo tomo nos damos cuenta de que dentro de Tsugiri existe un poder que los Alichinos temen y desean destruir pues resulta ser el último de los Kusabi (Que significa atadura o lazo) seres cuyo poder les permite matar Alichinos haciendo que su alma se convierta en un auténtico tesoro, pues si ellos se alimentan con las almas de los Kusabi

FICHA TÉCNICA

NOMBRE: ALICHINO
AUTOR: KOUYU SHUREI
GÉNERO: FANTASIA
EDITORIAL JAPONESA: COMIC EYES (HOME-SHA/SHUEISHA)
FECHA DE PUBLICACIÒN No ISBN

VOL. 1 NOVIEMBRE 1998 ISBN 4-8342-6101-8
VOL. 2 FEBRERO 2000 ISBN 4-8342-6128-X
VOL. 3 JUNIO 2001 ISBN 4-8342-6150-.6
PAGINAS TOTALES: 143

EDITORIAL AMERICANA: TOKYOPOP
FECHA DE PUBLICACION
VOL. 1 08/FEBRERO/2005
VOL. 2 07/JUNIO/2005
VOL. 3 PENDIENTE

AUTOR
NOMBRE: KOUYU SHUREI
CUMPLEAÑOS: 06 DE JULIO
SIGNO: CANCER
TIPO DE SANGRE: O

OTROS LIBROS:
SHUREI KOUYU ILUSTRATION BOOK (ENREI NO SHO: SHUREI KOUYU FUKEI GENGASHU) UN LIBRO DE ILUSTRACIONES QUE HASTA EL MOMENTO SOLO ESTA EN JAPONÉS.

SSATSURIKU NO SHIRABE (DOUJINSHI)

aumentan su poder de manera impresionante. Por ende no es difícil saber que todos quieren acabar con Tsugiri y éste a su vez sólo piensa en destruirlos como venganza por haber ocasionado la muerte de su madre. La historia se va complicando y aparecen personajes que estarán en contra de nuestro protagonista y otros que lo acompañan en su odisea.

LOS PERSONAJES

TSUGIRI: Su nombre significa "el compañero atado"
Es el héroe de Alichino que aparenta tener entre 17 ó 18 años, odia a los Alichinos por lo que pasó en su aldea. Vive con Enju y tiene una relación bastante peculiar con Myobi y con Ryouko a quienes parece tolerar debido a que lo salvaron cuando era pequeño.

En un inicio parece ser un tipo malcriado a quien no le importa más que sus propios problemas pero conforme la historia transcurre y comienza a recordar su pasado logra sacar la valentía para enfrentarse a aquellos que acabaron con sus seres queridos. Su carácter resulta un tanto melancólico y siempre parece tener más preguntas que respuestas sobre su vida. Otra característica distintiva de él es su belleza que hace que lo confundan constantemente con uno de los seres que más odia. Es el último Kusabi y para su mala fortuna sólo él puede terminar con Los Alichinos que lo buscan para apoderarse de su preciada alma.

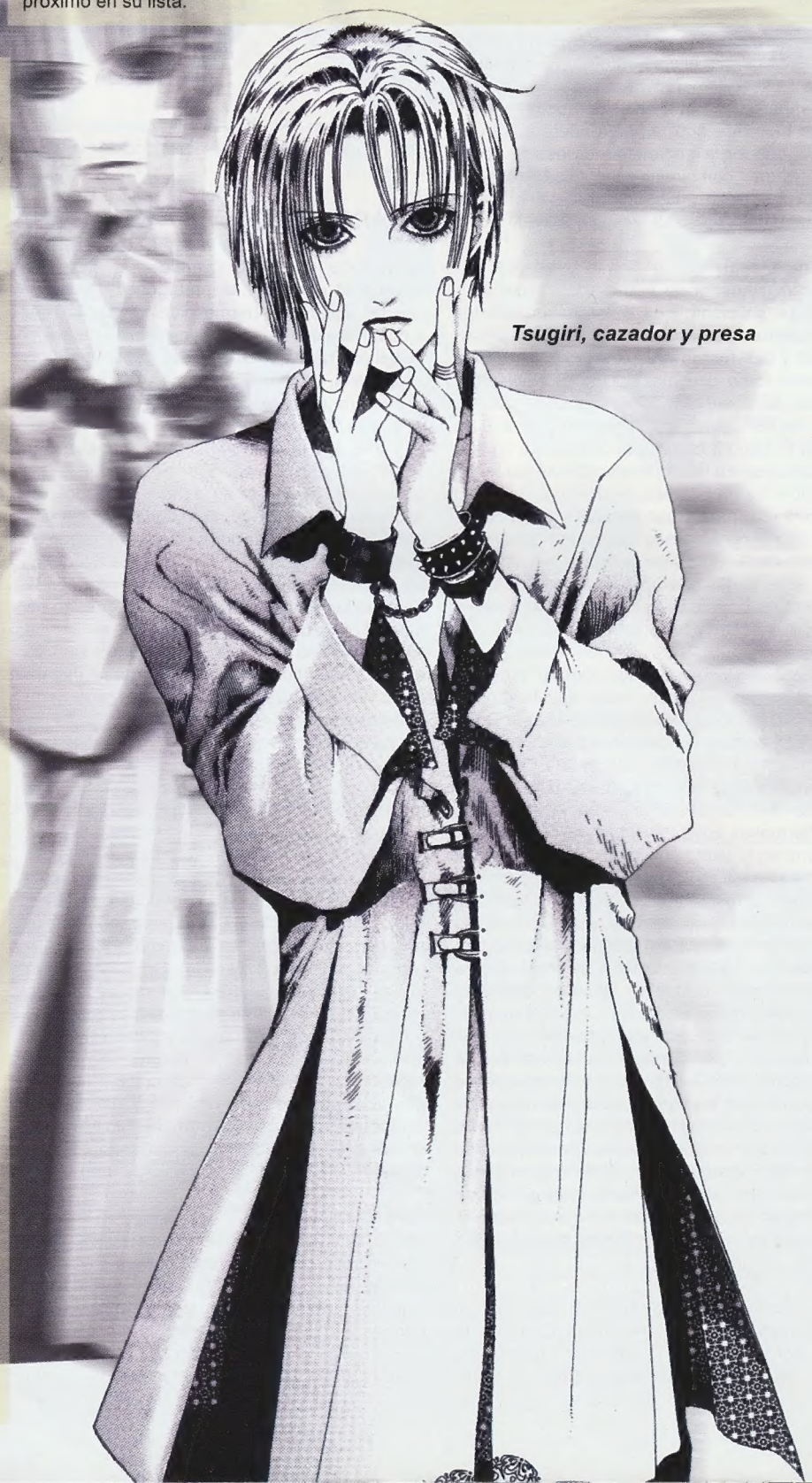
MYOBI: Su nombre significa "hermosa oscuridad"
Es una hermosa Alichino capaz de adoptar la forma de una atractiva chica de cabello blanco y ojos rojos o de un búho. Resulta ser protectora de los kusabi y junto con Ryouko, quien parece ser su maestro, salvan a Tsugiri y lo protegen de los constantes ataques de los Alichinos. Parece "amar" a Ryouko y también le agradan los humanos. Generalmente está entre la línea del bien y el mal, pues a pesar de mostrarse tolerante con los seres humanos no se tienta el corazón si necesita alimentarse de ellos. Con ella nos surgen varias preguntas como: ¿Por qué está con Ryouko? O ¿Por qué a pesar de ser un Alichino defiende a Tsugiri contra aquellos que son de su misma especie?

RYOUKO. Es quien salva a Tsugiri pero no se sabe el por qué, como buen alichino resulta ser sumamente atractivo, parece tener un pasado oscuro, resulta muy misterioso y parece estar ligado a Myobi por una extraña razón. Aunque Myobi constantemente expresa el amor que siente por él, los sentimientos de Ryouko para con ella nunca son claros.

ENJU: Este personaje resulta ser el mejor amigo de Ryouko, cuidador de Tsugiri con quien vive. Constantemente está al pendiente de que no le pase nada a nuestro héroe. Aunque resulta no tener mucho poder hace lo que puede si un Alichino ataca a Tsugiri. A pesar de su estrecha relación con los Alichino, Myobi y Ryouko, parece ser un simple humano (¿?)

MATSURIKA: Este Alichino mujer aparece a partir del Volumen 2, su meta principal es terminar con Tsugiri a como de lugar. Ella junto con Roshoki resultan ser los "malos" de la historia. En el Volumen 3 controla a un personaje llamado Hibiki, amigo de Ryouko, cuando ella se apodera de alguien simplemente no lo deja ir y para mala fortuna Tsugiri es el próximo en su lista.

ROSHOKI: Envía a Matsurika a matar a Tsugiri, parece ser el enemigo número 1 del protagonista pero ¿Únicamente busca alimentarse del alma de nuestro héroe para hacerse más poderoso o tiene otra razón para hacerlo? ¿Tendrá que ver con la muerte de la madre de Tsugiri? Además siempre intenta apoderarse del poder de Ryouko.



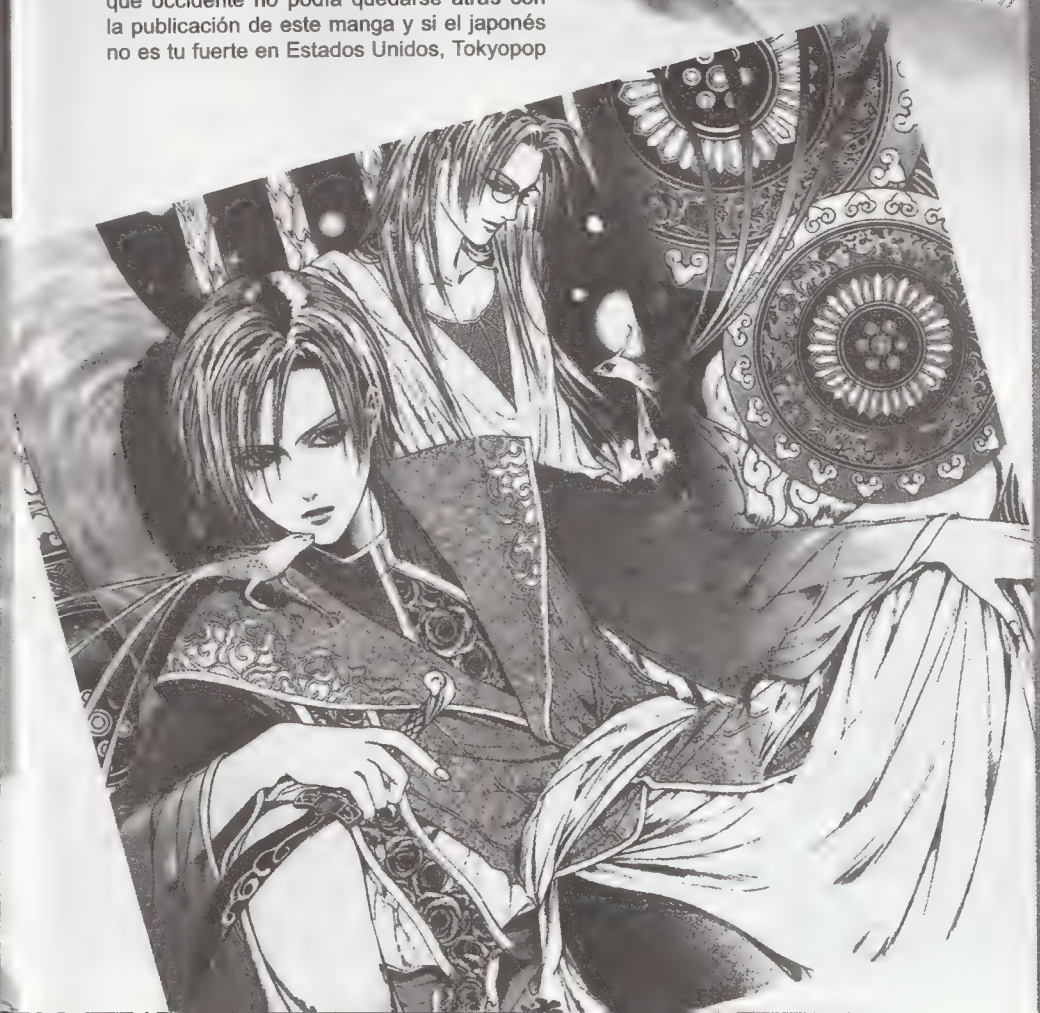
Tsugiri, cazador y presa

YUI: Otro Alichino que rige un pueblo entero donde es considerado un dios y la gente lo llama "Yui-sama", es muy diferente a los otros pues parece tener poco interés en alimentarse de las almas de los hombres y mas bien convive con ellos.

Resulta ser vital para el funcionamiento de la villa, adonde Tsugiri, Ryouko y Myobi son conducidos por una muchacha de nombre Rashka, una apasionada de las ciencias que profesa gran amor por su protector Yui. Este personaje aparece al final del volumen 2 y parece tener un lazo con Tsugiri y su infancia.

Alichino marca sin duda alguna un brillante inicio para la carrera de Kouyu Shurei dentro del ámbito del manga en Japón quien además comprueba el por qué se hizo acreedor al Cobalt Illustrator`s Award Japonés en 1995, premio que permite darnos una idea de la calidad del dibujo del autor quien anteriormente había participado únicamente en el ámbito de los doujinshis con publicaciones de la editorial Shi no Tenshi (Ángel de la Muerte) donde trabajó principalmente como dibujante con artistas como Tamamura Akemi, pero Alichino resulta ser su obra cumbre hasta el momento. Los rumores dicen que el tomo 4 no saldrá a la venta y aún tengo los dedos cruzados por que no sea cierto.

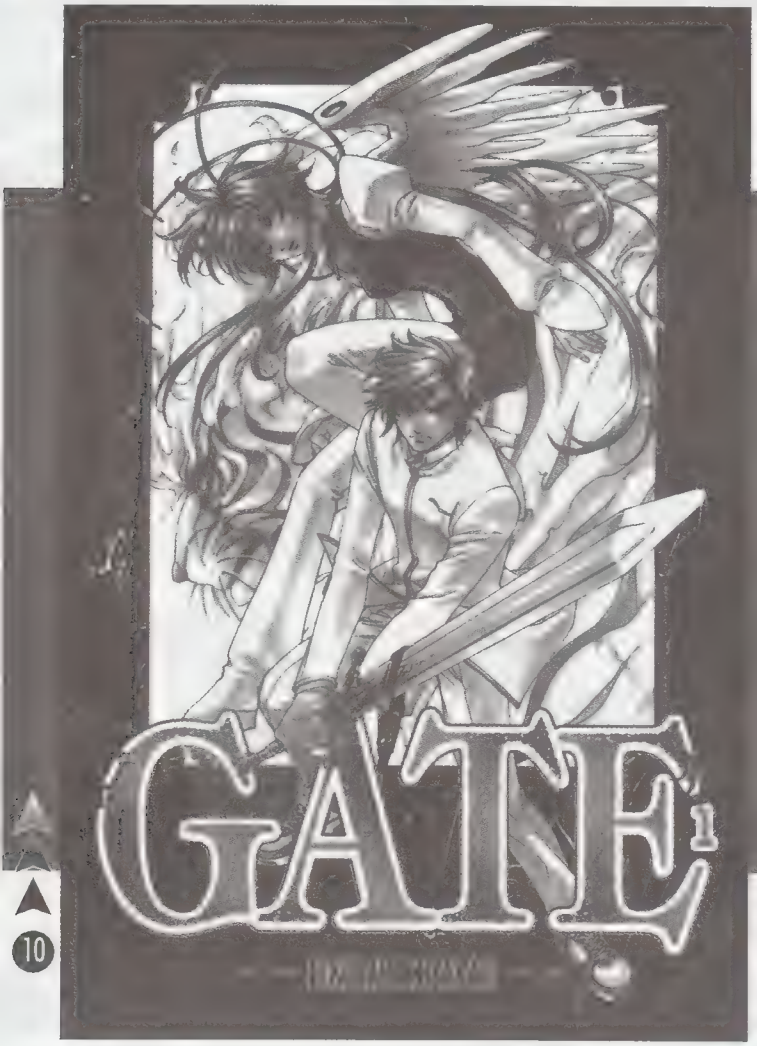
Por lo pronto las buenas noticias indican que occidente no podía quedarse atrás con la publicación de este manga y si el japonés no es tu fuerte en Estados Unidos, Tokyopop



trajo esta obra para todos los amantes del comic japonés. El volumen 1 apareció el 3 de Febrero del presente año y el volumen 2 estará listo para el 7 de junio del 2005 (ya está por salir) El volumen 3 probablemente saiga a la venta a inicios del 2006. Los tomos americanos tienen un precio de $9.99 dólares (110 pesitos aproximadamente) Las ediciones de Alichino en España han resultado todo un exito y en Estados Unidos han dejado sin habla a los ya numerosos fanáticos del arte de Shurei.

Si me preguntarán porque leer Alichino. Diría que puede ser por varias razones, comenzando obviamente por el dibujo de Shurei apto para cualquier amante del arte gráfico con sus influencias góticas y una estética con un estilo muy "visual kei" donde sus personajes parecen recibir la esencia ambigua y andrógina de los grupos del rock y pop japones. Tampoco te defraudará si te gustan las historias de vampiros y de misterio, si estas buscando simplemente un buen shoujo o si andas en busca de una historia de corte fantástico. Solo después de leerlo sabrás qué tan bueno es este manga y podrás resolver todas tus dudas sobre lo que le pasa a nuestros protagonistas y en especial a Tsugiri y su búsqueda del por qué de vivir.

Después de todo los hombres siempre anhelan que sus deseos se cumplan y uno que otro se arriesgaría, a pesar del alto precio, con tal de verlos hechos realidad ¿Pero estarías dispuesto a pagar con algo tan preciado como tu propia alma?



Ya se está volviendo costumbre que siempre me toque hablar de este tipo de historias en las que chicos comunes de secundaria (o para el caso, de Prepa) están destinados de la manera más obvia a ser los defensores o salvadores de nuestro planeta.

Gate por supuesto no podía ser la excepción, donde un cuarteto de chicos guapos (todos colegiales con promedios dudosos) se dedican a ahuyentar a toda clase de espíritus con la ayuda de unos seres mágicos que provienen –una vez más- de otra dimensión (de ahí que la historia se llame como se llame. –Gate significa entrada o puerta en inglés-).

¿Interesante? No. Yo diría más bien común y trillado. Sin embargo la historia está bien llevada y es –cosa rara- chistosa, donde los protagonistas se ven encerrados en un círculo de responsabilidades más allá de su propia comprensión.

Además siendo mujeres ¿Qué pero podríamos ponerles a estos muchachos?

Por Aurea D. Freniere.

Una puerta se abre

Nuestra historia comienza como muchas otras, en una tarde después de la escuela. Donde sin esperarse ningún cambio a su rutina, Akira Saijo decide ir a reunirse a Shibuya con sus amigos.

Riki Shirokita, Shigeru Minamiyama, y el guapísimo Kasuya Saito le esperan como típicos estudiantes, haciendo nada.

Cuando entonces sucedió... con fuerza un rayo golpeó a los cuatro chicos dejándolos inconscientes, dando así inicio a nuestra historia.

Al despertar en el hospital y habiendo pasado el susto, los chicos se encontraron con que no sólo habían sobrevivido al relámpago, sino que además cada uno –de la manera más extraña- no había sufrido quemadura alguna, excepto en una pequeña parte de su cuerpo.

Ignorando cualquier señal de lo que se aproximaba, nuestros chicos regresaron a sus casas para descansar y olvidar lo ocurrido. Sin embargo una vez en la cama, Akira descubrió una extraña marca en el dorso de su mano, que se veía por debajo de la venda.

Curioso por descubrir qué era lo que pasaba, decidió removet la venda, llevándose entonces la sorpresa de su vida cuando comenzó a salir viento de su mano.

Después de unos momentos de histeria Akira logra controlar el susodichoso viento, para luego descubrir al día siguiente que sus amigos no estaban precisamente en un lecho de rosas.

Lamentablemente y para la suerte de sus compañeros, hace la aparición Shuri, una extraña chica alada que reclama, le regresen a las 4 bestias.

Ante la demanda de respuestas genralizada, Shuri comienza a explicarles que el rayo que les golpeó no era precisamente un rayo común y corriente, sino la energía de las cuatro bestias que fueron atacadas para abrir una especie de puerta que conduce a otras dimensiones.

Pero el problema no era tanto eso (¿ah no?), si no que la puerta estaba aún abierta y por ende muchos demonios y espíritus se iban a sentir libres de atacar la tierra.

El dilema sin embargo residía en que ahora los chicos –al ser golpeados por el rayo- habían sellado un pacto con dichas bestias, descubriendo de labios de Shuri que si dicho pacto se rompía ellos morirían irremediablemente.

Al avanzar la historia descubrimos que este hecho es el menor de sus problemas ya que ahora las cuatro bestias tienen que aceptarlos como sus portadores oficiales. Tarea que no será en absoluto fácil.

Así nuestros personajes se ven rodeados de aventuras sin fin, empujados por un deseo de sobre vivencia que ahora se halla inherente gracias a las cuatro bestias.

The beast returns

Y [illegible] anteriores) esta historia está basada en la mitología china, más específicamente en las cuatro bestias, quienes son guardianes de los cuatro puntos cardinales así como representan los cuatro elementos y están asociados con las virtudes.

Byakko (el Tigre) –controlado por Akira– simboliza el oeste y es asociado por el otoño el color blanco el metal y la justicia.. Riki por el contrario maneja a Genbu (la tortuga) que simboliza el agua, el invierno, el color negro, el elemento tierra, la fé y al punto cardinal del sur.

Shigeru controla a Susaku, el dios que simbo[illegible] es asociado con el verano, el color rojo, y la virtud del conocimiento.

Seriyu –manejado por Kasuya– representa al este, a la primavera, al color azul, al agua y al don de la propiedad.

Por supuesto las bestias que mencionamos aquí, ya habían hecho brillante aparición en otras series como Yu yu Hakusho (artículo que por cierto viene en este número) y la tan conocida Fushigi yuugi. En ambas con papeles totalmente distintos, que iban desde espíritus que nunca aparecían físicamente en la serie o como los villanos.

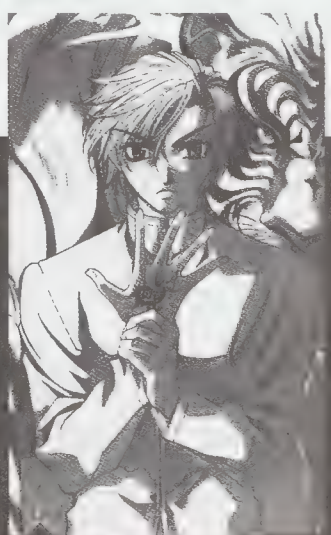
Esta vez en Gate las cosas son distintas, pues ahora podemos ver a las bestias casi, casi tomándose un té con nuestros protagonistas, las cuales además funcionan perfectamente para mostrar y anticipar a nosotros los lectores los caracteres reales de los chicos.

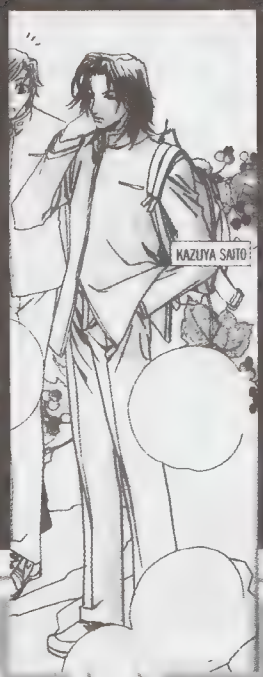
¿Pero quiénes son en realidad estos chicos?

Akira Saijo, es un estudiante común y corriente de preparatoria. Amable con los demás y responsable en la escuela. Digamos que es la balanza entre sus otros tres amigos. Le gusta la química y ayudar a sus maestros.
El único problema es que a veces actúa de manera irresponsable y por querer hacer un bien a los demás termina haciendo todo lo contrario, lo que lo mete en problemas con Byakko a cada rato.

Riki Shirokita, es digamos el rudo del grupo que toda la vida piensa en ayudar a los demás pero nunca a él mismo. Además siempre está tratando de proteger a Akira (¿de qué? Aún no lo sabemos...) y de ser el primero en todo, cosa que lo mete en problemas en el primer volumen y causa que Genbu se burle olímpicamente de él.

Shigeru Minamiyama o como le dicen sus amigos "el obsesivo de los videojuegos", es un poco más solitario (ésto gracias a que prácticamente vive solo) y tímido con las chicas.





Eso sin mencionar que a él le choca de sobremanera que los demás estén encima de él.

Por ende es demasiado reservado para su propio bien, defecto que Susaku señala cada vez que tiene la oportunidad.

Por último tenemos a Kasuya, el plato fuerte de la serie y por lógica el galán. Al parecer y por lo que se describe en el primer tomo, este chico es heredero del templo de sus padres, lo que hace que sea el más espiritual de todos los personajes, dejándonos ver que de entre todo el grupo él es el que está quizá, más conectado con su bestia.

EL dios detras de la puerta.

Hirotaka Hisa[illegible] barato) es [illegible] Shonen que ha tenido [illegible] en su país de origen.

Actualmente ADV sa[illegible] esta serie traducido [illegible] comenzado a atraer [illegible]

No los culpamos por que [illegible] que están a pedir de boca.

No obstante la señorita Hisaragi, no es ninguna novata en ésto del manga contando con dos historias serializadas (Innocent Bird Spectre).

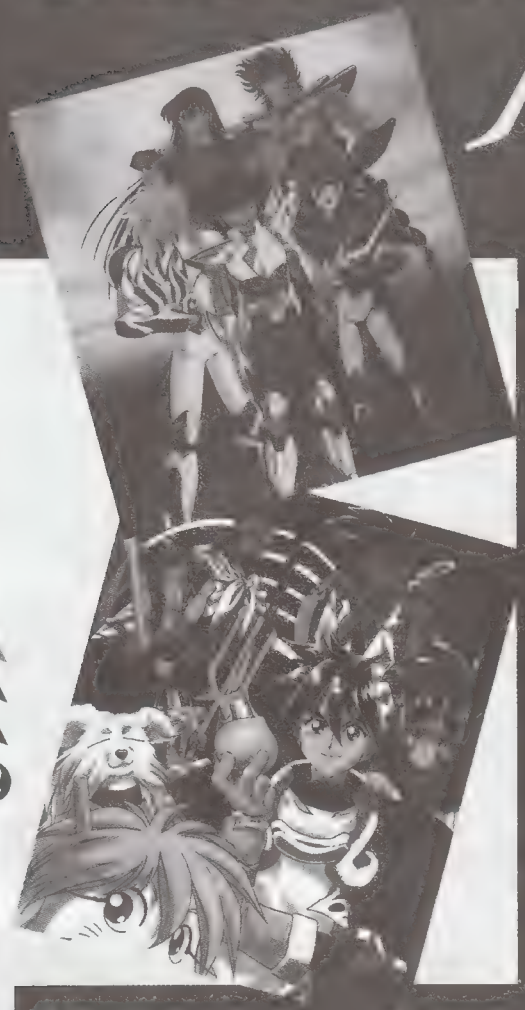
Esperemos que próximamente podamos disfrutar de sus trabajos anteriores en nuestro idioma.

Mientras tanto puedes conseguir Gate volumen 1 aquí en México.

Shonen para mujeres,

o cuando los chicos guapos salvan al mundo.

Por: Adalisa Zárate



En la mitología griega se relata la historia del rey Jason, quien buscando el mítico vellocino de oro reunió a los más grandes héroes de su tiempo para emprender la aventura. Entre ellos se contaban Hércules, Castor y Pólux, Orfeo, y según algunas versiones, hasta Narciso. Cada uno de ellos tenía una habilidad especial que lo hacía imprescindible para el viaje. Algunos años más tarde, y para recuperar a la esposa de su hermano, Agamenón hizo algo similar al atacar Troya. Entre sus grandes héroes se contaban Aquiles, Menelao y Odiseo, también conocido como Ulises.

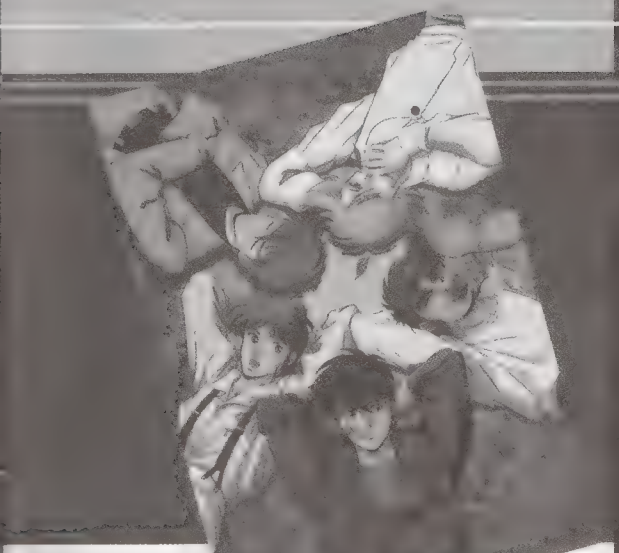
Algunos siglos más tarde, el turno de reunir a los mejores y más hábiles guerreros de su tiempo fue del Rey Arturo, que conformó la mesa redonda. Y desde entonces para acá, la literatura está plagada de historias de héroes legendarios que con la fuerza de su fe y la fortaleza de su compañerismo, son capaces de cualquier hazaña siempre que estén juntos.

Esto, traducido a épocas modernas, nos puede explicar fácilmente por qué son tan populares los grupos de superhéroes en el cómic americano. La Liga de la Justicia, los Jóvenes Titanes, los Vengadores (O Avengers), los Hombres X... todos ellos iniciaron más o menos de la idea de "No somos machos pero somos muchos" y en

ahora existen
es que hombres
desviemos tanto del tema.

Mientras eso pasaba en America, en Japón brillaba el héroe solitario. En ocasiones tenía compañeros y amigos, pero era más frecuente verlo enfrentar solo a los villanos. Esto variaba en las series Sentai, series actuadas donde varios jóvenes obtenían poderes, se transformaban con armaduras de colores y luchaban contra monstruos de goma. Pero la variante era porque estas series tenían bastante influencia de los ya mencionados héroes americanos, por lo que no se traducía su éxito al anime o al manga. Si a esto agregamos que en esos tiempos los héroes siempre estaban rodeados de chicas guapas... pues no era de sorprender que el shonen fuera considerado un género netamente masculino. Sí, había bastantes galanes en los 70's (Me cuelgan los historiadores si olvido a Harlock), pero los bishonens eran pocos y contados... y casi todos terminaban de cómic relief, muertos o villanos.

Pero entonces sucedió algo muy curioso en 1986. Apareció nada menos que el héroe que cambiaría todo: Seiya. Sí, por mucho que nos canse el hablar del chico, no se puede negar que Caballeros del Zodiaco fue toda una revolución, primero por inaugurar el género de "Chicos con armadura salvando al mundo" y segundo porque si bien sólo uno de los protagonistas (Shun) podía ser considerado un bishonen, TODOS ellos estaban dibujados como chicos
quien con su estilo. Para
ar el asunto, ¡Hasta los
galanes! Y la única mujer
a era Saori Kido, amor
y quien compite contra
Scooby Doo, a ver quien es secuestrada más veces. Por esto, no era de extrañarse que
título creciera, para reunir a hombres y mujeres por igual.



Siguiendo el éxito de Saint Seiya, la Sunrise decidió sacar a Yoroiden Samurai Troopers (O conocidos por estos lados Samurai Warriors) donde cinco chicos con armaduras samurai se dedicaban a combatir contra las fuerzas de la oscuridad. Los cinco, con poderes y nombres sacados de la historia y mitología japonesa –ojo, que ésto será importante más tarde- también eran galanes de cuento y su misión es el salvar a Natsu Yagyu quien... pues está ahí para er secuestrada y guiar a los chicos ¿Notamos el patrón?

Samurai Troopers no tuvo el mismo éxito que Saint Seiya ni en Japón ni en el resto del mundo, pero abrió el paso para OTRA serie de chicos con armaduras salvando al mundo de la destrucción. En esta ocasión el turno fue de Shurato, donde los dioses hindis eran los que entraban al quite y la diosa Vishnu la que debía ser salvada.

Y entonces... alguien encontró el hilo negro. Los héroes solitarios funcionaban sí, pero más de un héroe significaba más historia, más mercancía, más lectores y por tanto más dinero. Y ¿Por qué no? Un poco de fanservice para las mujeres no lastimaba en nada a nadie. Ejemplo algo extremo fue Chosha Reideen, donde los "Corazones", una banda de j-pop, se transformaban en héroes con armadura para luchar contra los "Ángeles", una banda de heavy metal. Y al transformarse, cual princesa mágica, dejaban ver todos sus encantos (O por lo menos todos los que les permitía un horario de 5 a 6)

Actualmente, uno puede ver tranquilamente a donde nos lleva esta tendencia. Donde antes Caballeros del Zodiaco era la excepción, ahora más bien parece la regla. Hoshin Einji comienza con un joven héroe solitario (Y su fiel mascota) pero conforme avanza la historia reúne a su obligatorio grupo de chicos guapos. Yu Yu Hakusho, del que hablamos en este mismo número, le da protagonismo a todo el grupo y las mujeres a veces parecen brillar por su ausencia. ¿Fushigi Yuugi? Todos los acompañantes de Miaka son guapos. Weib Kreuss ni se diga más, Kaikan Phase sigue la misma línea, Gensomaden Saiyuki no tiene hombres feos, sólo levemente psicopatas... Y para no ir más lejos, hasta Gundam cayó en la tendencia con Gundam Wing.

Todo ésto causó dos cosas muy curiosas en la industria: Por un lado, la crítica destructiva de que todos los animes son iguales, ganó un poco de credibilidad ya que algunas de estas series sí fueron hechas con la única intención de hacer dinero, pero por otro lado atrajo a más mujeres al mundo del anime cuando antes se tenía la idea de que todo el anime era para hombres y que no importaba qué serie estuvieras viendo tarde o temprano la chica del uniforme escolar iba a terminar desnuda.

Una tercera característica que puede que a muchos les haya parecido mala, fue que, al haber más mujeres entre el público potencial, las historias shonen antes dedicadas el 100% a la acción comenzaron a tener más y más escenas dedicadas a estudiar las motivaciones de los personajes y sus sentimientos internos. Así, de la época de Seiya donde nos enterábamos de toda su vida durante la pelea (Haciendo la mencionada pelea más larga de lo necesario) y casi todo lo demás era inventado por fans creando fanon, a la de Sanzo y compañía en Saiyuki donde la acción se detiene por capítulos enteros para que sepamos exactamente por qué Goku fue hecho prisionero, o qué rayos le pasó a Hakkai, hay una diferencia gigantesca. (Y, para seguir con la evolución, el yaoi y la exportación del mismo creció a tal grado que ya no puede ser considerado un género "Underground", pero eso es para platicar otro día).

Finalmente, y con la llegada del romance extremo al Shonen junto con las chicas guapas rodeando al pobre estudiante común y corriente (O los hyperdramas de Katsura), lo que hizo todo este recorrido fue que la clara línea divisoria entre el Shonen y el Shojo se borrara, y que actualmente la única forma de saber qué es que, es ver en qué revista fue publicada. Y por eso, Oh Mi Diosa sigue siendo Shonen a pesar de que a veces pecan de cursis en la casa Morisato, y X sigue siendo Shojo, con todo y los descabezados sangrientos. ¿Dónde vamos a terminar? Esa es una muy buena pregunta, y aquí entre nos, me muero por saber el resultado.

En Gustos *se rompen Géneros*

¿No les ha pasado que leen una reseña de un manga en una revista diciendo que este es la última coca-cola del desierto y cuando lo compran los deja con cara de ¡¿What?! ¿Cómo fue que les gustó eso? La razón es porque cada cabeza es un mundo, así que no puedes saber si lo que le gusta a uno le gustará a todos.

Para dar una visión más redondeada de un volumen de manga, tenemos esta sección con las opiniones variadas del staff.

Battle Royale.

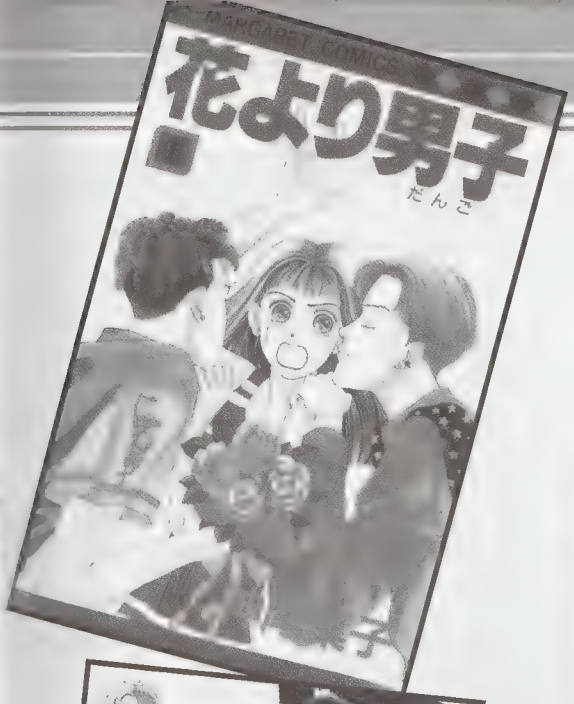
Basada en la novela del mismo nombre, Battle Royale nos describe un mundo donde el gobierno totalitario obliga a los chicos a matarse los unos a los otros en la competencia más brutal de todas: El juego. La única regla del juego es el matar antes de que te maten y por tanto amigos, novios, y hasta parientes se ven obligados a jugar si quieren sobrevivir. Esta vez, el turno es de la clase 3-b, que tiene su buena colección de jóvenes nobles... y también de jóvenes desadaptados. ¿Quién ganará si las reglas están diseñadas para que todos pierdan?

Aurea: Bien, pues tengo que decir que desde Valley of the dolls, no había un plot tan sangriento como el que nos muestra este manga. Sí, sé que suena un tanto grotesco revivir lo que sucedió en Columbine por más 13 tomos. Aún así no por ser grotesco deja de ser tentador de presenciar. Los personajes en este drama están bien desarrollados así como sus propósitos bien asentados en su pasa. Es decir: nada está sacado de la manga, como suele pasar en otras historias. Si lo lees, te recomiendo que le pongas especial atención a Soma y a Kiriyama, quienes se llevan las palmas a los estudiantes más torcidos y malditos de todos los mangas habidos y por haber. El único defecto que yo le vi, es que el dibujo está demasiado "bonito" para el tema que trata. De ahí en fuera Battle royal es, además de ser una crítica a toda la situación mundial sumergida en una violencia creciente, una obra que no le puedes perder. Te guste el manga o no. Le doy cuatro estrellas.

Dharma: Me pareció muy interesante la manera en la que explora la naturaleza humana por medio de una historia en la que los personajes son llevados a extremos completamente impensables, si bien podría restarle seriedad, creo que el manejo de historia, lenguaje gráfico y a mi pesar, el estilo, le dan la importancia que merece. Poco a poco nos va introduciendo a los personajes e inevitablemente el lector termina por vincularse con ellos, lo cual me parece necesario tomando en cuenta que el objetivo del "programa" es precisamente que mueran prácticamente todos. ¿Qué si es gore?, bueno, la verdad es que sí, pero creo que lo único que logra toda esa sangre es hacerle justicia al tema. 3 estrellas.

Carlos Salto: A decir verdad tenía tiempo que no leía un manga tan bueno como éste. Lo único malo, pienso yo y a muchos les pasará es que vi primero la película, por lo que no será raro que uno comience a comparar ambas cosas. El dibujo es bastante bueno y fluido, lo que hace que la historia sea más digerible, muy al estilo de Kamikaze o Psycho. En el manga se dan a entender más cosas sobre el pasado de los personajes y se presentan con más calma, por lo que leer este manga, si es que ya viste la película, te hará entender mas cosas. En sí el manga tiene algo de gore y podría decirse que para estómagos fuertes, pero si no es tu caso y no has visto la película ni leído el manga, ¿qué esperas? Corre a comprarlo. 5 estrellas

Adalisa: Dicen por ahí que a mí me fascina el shojo-ñoño. Y si bien es verdad que en mi colección Sailor Moon tiene un lugar especial, Battle Royale también. Lo compré por puritita curiosidad (Y porque me regalaban un manga si compraba 4 en la tienda donde lo vi) y desde este primer volumen me piqué en serio. ¡Hasta hice apuesta de quien sobreviviría! (Claro, después vi la película, y descubrí que me equivoqué gacho... En fin). Lo único que lo desmerita es que las mujeres, ante la menor provocación, o muestran panties o se desnudan y que pues, si no eres fan de la ultraviolencia, ésto definitivamente no es para tì. Fuera de eso, 4 estrellas.

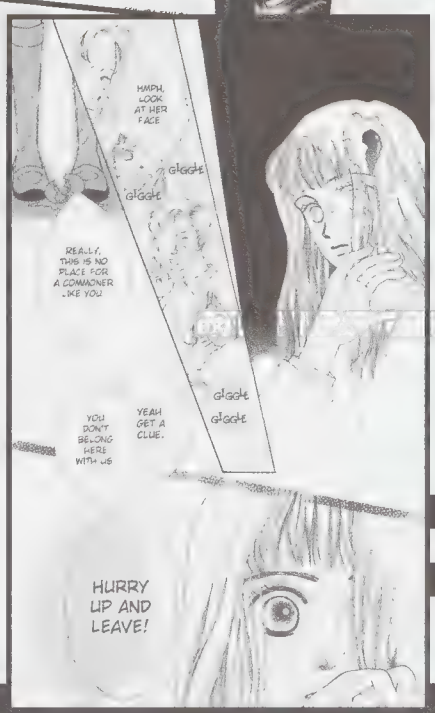


Hanayori to Dango

Makino Tsukushi es una chica de clase media que sólo desea terminar la escuela (Que es una prestigiosa escuela de clase muy alta) y no meterse en problemas con nadie. Pero el destino hace que, al defender a una amiga suya le cause problemas con otros estudiantes ¡Que se le eche encima a los más populares de la escuela, capaces de correr a cualquiera en menos de una semana! Para terminar de arreglar el asunto, Makino atrae la atención de dos miembros muy distintos de grupo F4, los ya mencionados chicos populares. Entre la espada y la pared ¿Qué puede hacer una chica?

Aurea: ¿Qué es esto? ¿Beverly Hills 90210? ¡Hay por favor! Que hasta roña me dio. Este es el clásico shojo de chica pobre que se encuentra entre la espada y la pared, debido a que tiene que tragarse todos los insultos venidos a menos, de sus compañeras de colegio (quienes obviamente, son ricas). Vamos, es Candy. Candy pero la versión 2.0. Sólo que sin adopciones y sin el galanazo Terry Grandchester. ¿Qué es entonces lo que salva a esta María Mercedes del manga? ¡Ah! Que por lo menos ésta si tiene los dos bien puestos, algo que a Candy le faltó y por mucho. La protagonista tiene carácter y lo muestra dando patadas, mordidas y toda clase de insultos para dejar en claro que a ella, no la van a intimidar. Sólo por este hecho vale la pena leer el segundo volumen, para ver cómo se safa de los predicamentos en los que se mete por ingenua. Tiene más o menos buenas puntadas que hacen que el primer volumen se te vaya rápido. Eso sí, no esperen una obra shakesperiana. Le doy 2 estrellas. Una a la autora por intentarlo y otra a la protagonista por su exhibición a la Jackie Chan...

Dharma: Hana Yori Dango es un manga shoujo con un problema, la historia, como si eso fuera poco. Una estudiante que entra a una escuela de nivel socio-económico muy por encima del suyo, así que sufre y sufre por que se siente fuera de lugar y sinceramente inferior. Esta pobre niña tiene que soportar los comentarios elitistas de sus compañeros, y no sólo eso, tiene que soportar a la bandita gandalla de la escuela, que todas las chicas ven hermosos excepto ella. Lo siento, no pude evitar el sarcasmo, pero creo que el personaje se tira al drama mucho mas allá de lo que cualquiera aceptaría, si se siente tan infeliz, pues que se salga de esa escuela, si no puede, entonces que aprenda a vivir entre esos seres tan "terribles". 1 estrella



Carlos Salto: En este caso la historia al comenzar a leerla no pude evitar compararla con cierta novela de moda. Sin embargo conforme va pasando la historia la cosa va cambiando. Yo sinceramente no compraría este manga. Un shojo muy clásico a mi gusto, el dibujo se me hace un poquito tosco en el caso de las mujeres y como típico shojo [illegible] en blanco, dibujitos con flores y cantos. Sólo si no sería [illegible] del shojo compralo, pero si no te gustan las historias estilo telenovela, mejor no la compres. 1 estrella

Adalisa: Hay de shojos a shojos, y de [illegible], y me es difícil decir que Hana Yori to Dango sea mala. Sí, el tema es super [illegible], los galanes parecen cortados con molde de galleta y la protagonista... la protagonista a veces parece necesitar cerebro. PERO no es tan malo. Especialmente porque Mizuki no se deja. Pelea, patalea, y hasta muerde si es necesario para que no la sigan maltratando. Y sí, sufre. Pero se sobrepone. Entonces... digamos que no está tan peor. 3 estrellas

TENRYU El ciclo de DRAGÓN

Antes de que la ultra popular serie de Fake existiera, la mangaka Sanami Matoh trabajo en una historia llamada "Tenryu, el ciclo del dragón". Una saga epica de fantasia que gira en torno a esas hermosas criaturas miticas llamados dragones.

Recientemente la nueva división de DC llama CMX, dedicada (curiosamente) a la publicación de manga, trajo a América y a latino América dicha historia en donde una vez mas podemos disfrutar de las historias del gran mangaka.

Por supuesto, vale la pena darle una revisada, aunque les advertimos que extrañamente los personajes principales se parecen demasiado a Ryo y a Doe. Claro, que si consideramos que Tenryu fue dibujado antes, pues entonces comenzamos con un dilema estilo a "El huevo y la gallina".

No es que nos importe mucho, puesto que estos "nuevos" personajes son tan carismáticos como sus predecesores.

El ciclo Comienza.

La historia se sitúa en una época indefinida de la antigua china donde los dioses y los humanos aparentemente, conviven como vecinos. Sin embargo, no todas las cosas en este mundo son tan pacíficas como parecen, pues Torao un hechicero poderoso (y miembro de los ji zoku. –ladrones, pues-) ha comenzado a absorber territorios aledaños, a su comarca al grito de "únete o muere".

Por supuesto no a todos les parece que ésta sea la mejor solución y los rebeldes a la causa comienzan a asomar sus narices por todo el territorio.

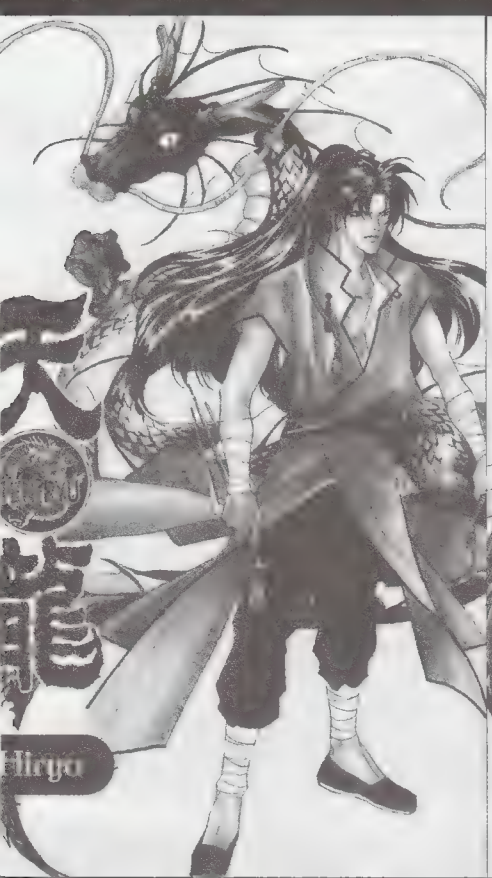
Entre éstos están los Ji zokus, que se encuentra el clan del dragón negro dirigido por Un ryu, un viejito muy simpático que es como el Robin Hood de Inglaterra (de hecho todo el clan del dragón negro, roba a los ricos para ayudar a los pobres) y sus dos hijos adoptivos Jiryu y Ryukei , que tienen personalidades tan distintas como el agua y el aceite.

No obstante y gracias a su rebeldía Unryu (uf! parece trabalenguas), termina siendo asesinado por su fiel mayordomo de nombre Gocho, cosa que termina por involucrar a sus dos hijos en la pelea por el territorio divino. Como si las cosas no fueses complicadas aparece en escena una princesa llamada Ryurei, nieta de Lord Ryuho, pertenecientes a los dragones del cielo y quien reclama una esfera mágica que antes de morir tenía Unryu en su poder y la cual seguramente, fue otra de las razones por las que fue atacado el padre de los muchachos.

La situación se vuelve más apremiante cuando descubrimos que la esfera forma parte de una energía vital, la cual puede ocasionar, si es que es destruida, la desaparición de el portador original, dándole un nuevo giro macabro a esta guerra de poderes.

Ahora los bandos están definidos pues Jiryu y Ryukei no dejarán que la muerte de su padre quede impune, mientras que al mismo tiempo y en secreto deciden emprender un viaje junto con la princesa quien decide regresar a la casa de su abuelo para saber la verdad sobre la gema que porta.

Lo que no saben estos dos chicos es que el viaje les dará otra cosa que venganza y es el descubrimiento de su verdadera identidad y propósito en esta guerra.



Arriba, Ryo y Dee. Abajo, Hiryu y Ryukei. Como pueden ver, hay bastante parecido entre los galanes.

Los dragones y agregados.

Como ya dijimos los personajes principales (Jiryu y Ryukei) se ven sospechosamente parecidos a Ryo y a Dee, sólo que esta vez, tienen digamos... las personalidades invertidas y otros intereses románticos (lo cual es extraño considerando lo bien que le salio Fake).

Así pues Jiryu (el equivalente de Dee) es un apuesto y alto muchacho rubio, de cabello largo, que tiene el cerebro de una marmota hambrienta pues se la pasa comiendo y gastando (por lo general) el dinero de su padre del sake en comestibles y que además se queda –aparentemente- con la chica.

Ryukei (el equivalente a Ryo) es otro apuesto y alto muchacho de cabello negro, que a diferencia de su hermano adoptivo es inteligente, prudente y respetado por los demás, más por sus virtudes que por el largo de su espada (y no es albur).

La princesa por el otro lado es una copia calca pero con el cabello teñido de Carol. Y como si eso no fuera suficiente, el amigo que la acompaña como si fuese su perrito es un clon de Bikky.

En cuanto a sus poderes, Ryurei tienen la peculiaridad de poder sacar un tipo de esferita de la palma de su mano, la cual posee toda clase de poderes, en especial los curativos. Esta esfera, al parecer sólo la poseen los humanos que son en realidad dragones y dependiendo del color de la misma, es el clan al que pertenecen, siendo la dorada y la plateada símbolo de realeza.

Pero no sólo hay humanos o dragones en este universo. También existen los cambia formas y en esta historia tal papel se lo lleva Ryuko, una escuincle que toda la vida se la pasa dudando de la integridad de Jiryu (y no lo culpamos), y además se puede transformar en una ardilla.

Los villanos por otro lado también poseen sus habilidades y en el primer volumen conocemos a Takatora que se convierte en un ser alado. Torao posee la habilidad de liberar la forma bestial de sus seguidores haciéndolos extremadamente peligrosos así como tiene la pequeña obsesión de desposar a la princesa Ryurei algún día.

La autora.

Sanami Matho nació en la provincia de Oita en Japón, hallá por 1969. Por supuesto desde chica siempre le llamó la atención los mangas y similares, así en 1990 debutó con la historia "Tenshi no Souba" publicada por Akita Shoten.

Con el éxito ya asegurado siguió con otras publicaciones experimentando distintas maneras de narrativa y argumentos.

Until The Full Moon (Hasta que halla luna llena) Fake. By the sword (la cual por cierto va a ser lanzada este verano para el Mercado norteamericano y latino Americano) y Black and Blood son sus más recientes trabajos.

[illegible] la categoría [illegible] lesbianas, bisexuales, y transexuales El ALA es un premio otorgado por la asociación Yalsa (Young adult library services Associations) para las novelas gráficas. Esperemos que g[illegible] pues con ello estamos seguros que traerán más de su estupenda obra a nuestro país.

Porque las opiniones son como las cabezas... todos tenemos una.

Fan Service

Por Aurea D. Pretelera

Vale pues, estoy de acuerdo que uno le guste un personaje (a nivel "digamos... físico") y que piense de vez en cuando en, cómo se vería con este traje o en "x" pose. Igual hasta te puedo pasar que tus pensamientos se vayan del otro lado de la barda (sí, justo donde pierden su casto nombre). Lo que no puedo aceptar es que los autores comienzen, bajo este pretexto a utilizar el fan service como punto para enganchar a los lectores.

Miren, entiendo que todos tengamos nuestro corazoncito, pero sinceramente es bastante odioso abrir un manga y ver en primer plano el calzón a toda su potencia. Hasta resulta ofensivo para las mujeres y cansado para cualquier lector que tenga dos neuronas de cerebro.

Yo no dudo que a mí como mujer no me guste ver como a Shiryu cada vez que pega un coraje se le cae la armadura, pero una cosa es ver sus pectorales de vez en cuando, a ver tiro por viaje su "asuntillo" salido por la mitad.

Es bastante grotesco si uno lo piensa de esa manera. Además resulta patético pensar que un autor base el desarrollo de su historia en cuando se le ve el seno o no, al personaje principal.

Es a final de cuentas como tener una mala inserción de sexo en cualquier película de terror ¿Por qué?, Porque A) no sirve para nada B) porque sólo la meten debido a que se les acabaron las ideas.

Entiendo que hay partes en las que tener escenas candentes es necesario. Digamos... si en Saiyuki El hermano de Goyo no se hubiera acostado con la mamá, pues entonces no tendríamos al Sha Goyo que tenemos al inicio de la serie. Ahí sí se podría decir que es vital que ésto pase... Claro que en este caso, se llama plot y no fan service (aunque este vaya implícito en la escena).

Sobre este tema, me encantaría aclarar que no es que esté en contra per sé, del fan service. Es que si voy a ver chicas desnudas (porque la mayoría del fan service es para hombres) mejor me compro la Play Boy o una revista hentai, de esas que pululan tanto hoy en día.

Es triste pensar que todos esos hombres vivan sus fantasías por medio de una pornografía que ni siquiera es real (porque una cosa es el Hentai, y otra el fan service, y en eso hay que irnos con cuidado), lo peor de todo es que sinceramente los autores denigran a sus personajes.

Sí, no me quejo cuando Shun (caballeros del zodiaco) salió desnudo en la ducha, (aunque claro, hubiera dado lo mismo si no salía). Ni tampoco me quejo si tienes a chicas que muestran por equivocación los senos o los panties, por un error que cometió su co protagonista. Vamos, es hasta chistoso. Pero de ahí a que siempre te tengas que chutar la misma jalada una y otra vez, es cansado e ilógico. Porque como dije líneas arriba, ¡¡¡el mostrarlos no ayuda a que tu historia avance!!! (me atrevo a decir que la detiene).

No diré que los que leen fan service son ésto o aquello. Cada quien sus gustos. Tampoco me gustaría que pensasen que soy una mocha que no puede ver escenas de este tipo sin que Dios la parta por hereje (porque creánme, no es el caso). Pero por favor! Si ya de plano no pueden evitar el meter el fan service, por lo menos háganlo coherente al plot.

Si no, en verdad, preferiría comprarme una revista subida de tono para caballeros, donde por lo menos voy a poder ver cosas reales y no balones apunto de reventar o tipos que están tan trabados que apenas se les ve la cabecita (hasta parecen jíbaros). ¡Qué mal!

EN DEFENSA DEL

Fan Service

PORQUE NUNCA ES SUFICIENTE...

Por: Goji

¿Qué el fan service es malo? Para nada, el deleitarse la pupila con la espectacular imagen de una hermosa chica del anime es una de las principales razones (al menos en mi caso), para que series como *Sailor Moon*, *Ranma 1/2* y *Love Hina* se hayan vuelto de mis animes favoritos.

Sé que muchos pueden decir que el fan service desprestigia al anime haciendo que muchos lo juzguen como una forma descaradamente subliminal de pornografía (allá ellos y sus mentes cochambrosas, je) pero, a fuerza de ser honestos, si no fuera por esas niñas lindas, enseñando de forma generosa sus atributos, muchos ni hubieran pelado el anime.

Si no me creen, sólo pónganse a pensar cuantos fans masculinos existen de *Sailor Moon* y, creanme, muchos no la ven por su trama romántica, sino por esas micro falditas que usan las Sailor Scouts y que no dejan mucho a la imaginación (¡A Dios gracias, por pequeños favores!).

La verdad es que el fan service siempre será un importante gancho para que algunos animes se conviertan en hitazos, que es lo que a los productores de los mismos les importa a fin de cuentas, y el más claro ejemplo lo tenemos en *Love Hina*, historia en la cual se explotaron todos los estereotipos habidos y por haber de chicas lindas de anime, además de obsequiarnos una generosa cantidad de escenas de "baño" que a algunos nos dejó con la lengua de fuera.

Y si las chavas creen que la cosa no es pareja y que sólo existe el fan service para hombres, vean cuántos animes existen con chicos guapos y que, a veces, enseñan más que las propias chavas. Sólo recuerden los bañitos que se daban Shun, Misty y el Patriarca en *Saint Seiya* o los chicos bonitos como los que aparecen en *Weis Kreus*. Incluso el ver a Son Goku o Vegeta salir como Dios los trajo al mundo era un deleite para las fans de los súper saiya-jin y estoy seguro que más de una lamentó que Trunks no tuviera una escena en donde saliera en "traje de rana".

Porque, siendo honestos, de un tiempo a la fecha han pululado las series que tienen a chicos guapos como protagonistas y que incluso han hecho que chavas a las que no les interesaba el anime se volvieran súper fans de series como *Saiyuki*, *Inuyasha* o incluso *Card Captor Sakura*, para ver a la adorable pareja formada por Yukito y Touya.

La verdad sea dicha, hoy en día el fan service va tanto para el público femenino como para el masculino, lo cual me parece fabuloso. Si bien es cierto que últimamente se ha vuelto un poquito más descarado en Japón (lo cual no ha mejorado la imagen del anime en general en todo el mundo), también es cierto que este es presentado con humor para dar un poquito más de sabor a alguna historia y, siendo sinceros, las chavas que aparecen en historias fan service están para comérselas, slurp.

La verdad no voy a ponerme a defender ni a justificar el fan service para que a sus detractores les guste, o por lo menos lo acepte, la verdad es que con críticas o sin ellas, el fan service continuará existiendo para disfrute de aquellos que nos gustan las hermosas chicas del anime y para coraje de aquellos que piensan que es un desperdicio de espacio ver este tipo de escenas (ya sea de chicos o chicas), en un anime. Ellos se lo pierden

¡Goji ha hablado!

Gakuen Tokkei DUKLYON

Por Carlos Saito (Yuto Kigai)

De entre todas las historias de las clamp, todos sabemos que existe un crossover de varias obras que tienen que ver con el Clamp Campus, una escuela dentro del universo de las clamp. En general son obras muy específicas las que se centran en dicho colegio o estudiantes que estudian ahí, estando entre ellas X, Clamp Campus Detectives, 20 mensoo ni onegai? Y ésta, Gakuen Tokkei Duklyon.

Clamp Campus

El Clamp Campus, como ya muchos han de saber, es una escuela, que prácticamente es una ciudad. En ésta asisten estudiantes demasiado listos, siendo tan que sobrepasan los conocimientos de los maestros. Muchos de los protagonistas de las Clamp estudian aquí, incluso en X es una pieza importante dentro de la historia.

Volviendo a Gakuen Tokkei Duklyon, esta historia es realmente corta, como muchas de las obras de Clamp, contando solamente con dos volúmenes, pero vayamos directo al grano: ¿De qué trata?

Sentai al estilo shojo

Este manga tiene la particularidad de hacer parodia al género sentai (Power rangers, Ultraman, etc.) e incluso al cómic americano y a grandes rasgos habla sobre la fuerza policiaca que cuida el Clamp Campus, la cual está conformada por dos personas: Takeshi Shukado y Kentarou Higashikunimaru. Estos chicos en su vida privada en realidad son dos estudiantes más del campus.

Esta fuerza tiene como misión proteger a los estudiantes de... Mounstros enviados por el Distrito Comercial Imonoyama. Los mounstros van desde abejas gigantes en la cafetería, hasta osos comiéndose lo que hacen los estudiantes de la clase de cocina. El presidente, que es un chico güero con lentes oscuros (normalmente uno como lector sabe perfectamente quién es, así que... imagínenselo) manda a la fuerza policiaca Duklyon, ya que no le gusta nada la situación por la que pasa la escuela en últimas fechas, por lo que les ha dado armaduras especiales que ha colocado estratégicamente en varios lugares de la escuela para que ellos, quienes, excusándose de las maneras mas estúpidas con los maestros, salgan, se las pongan, y no como en las series de chicas mágicas o sentai, sino que desdoblan los trajes y luego se las ponen pieza por pieza para que finalmente luchen con el mounstro en turno.

Siendo una parodia de todo, la fuerza policiaca Duklyon debe estar disponible en cualquier momento para salvar el día, por lo que, como mencioné anteriormente deben salir entre clases con pretextos que caen en lo ridículo, aparte de que para entrar en el cuartel general Duklyon (que se encuentra debajo del café Duklyon) deben entrar por el horno para llegar.

Otro de los puntos a destacar de la historia, es que se llega a centrar en estos dos protagonistas, ya que Kentarou quiere ser "la linda esposa" de Takeshi, llevandole incluso su almuerzo y que a leguas y en forma de burla se nota que Kentarou está enamorado de éste, algo que se deja entrever en el final, el cual por supuesto no contaré.

Las razones del enemigo por atacar el Clamp Campus también son un poco extrañas: Quieren apoderarse de alguna parte de éste, para después poder apoderarse de Japón y posteriormente del mundo. En esta parte de la historia entra Kotobuki Sokibayahsi y Eiiri Chusanji. El primero es el líder del Distrito Comercial Imonoyama, quien se hace pasar por un estudiante más del campus y quien incluso es muy amigo de los protagonistas. Eiiri, es la que se encarga de entrenar a los Duklyon y también es una estudiante del campus. Resulta que cuando se conocen se enamoran y Kotobuki está ahí para dominar al mundo y demostrar sus poderes a sí mismo y Eiiri tiene que detenerlo, por lo que se les será difícil llevar una vida como pareja.

Historia con crossovers, en el cual se encuentra a la clase yendo en grupo a ver la película de X, chistes algo absurdos, argumento igual de chistoso. El dibujo es bastante bueno en general, con escenas de acción bien logradas, el estilo es más acercado al de RG Veda o Tokio Babylon, ya que es de esa época. En cuanto a la historia, pues para ser de las Clamp, verdaderamente cómica, y más por el tiempo, donde todo era tragedia. Sin embargo, y como varias de sus últimas obras la historia es un poco floja y sólo la recomiendo para los verdaderamente fanáticos de estas chicas. Este manga lo puedes conseguir en español ya que ha sido publicado en sus dos tomos originales por Norma.

Personajes:

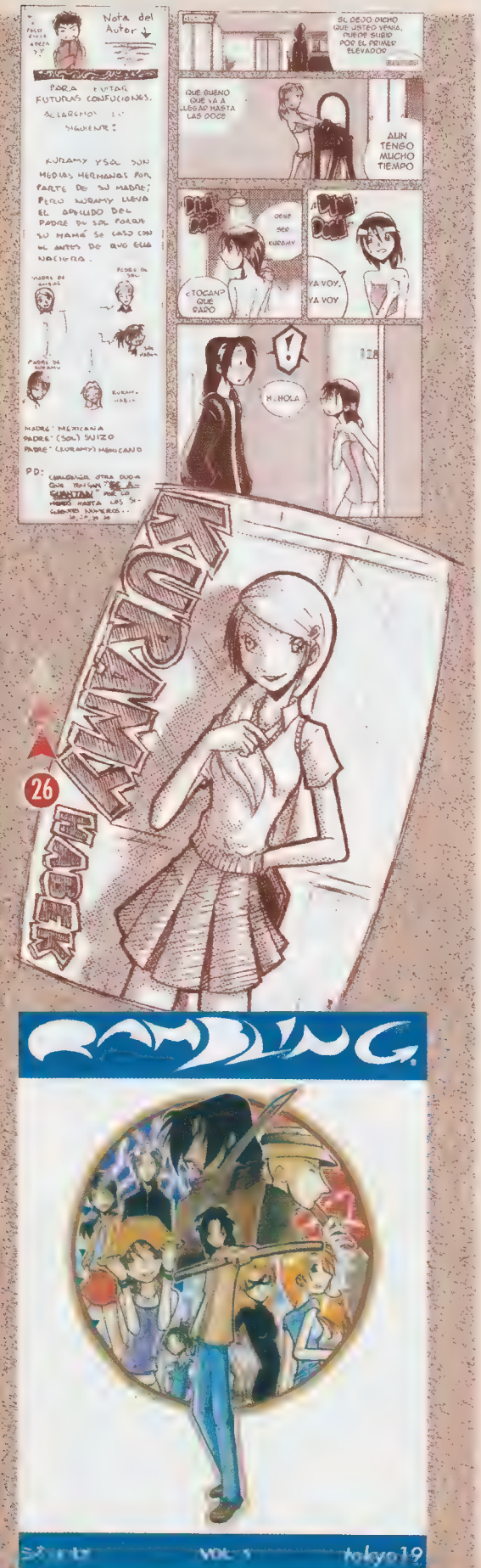
[illegible] Chico atractivo y muy inteligente, por su forma de ser se toma en serio su papel como líder dentro del equipo Duklyon, su armadura es azul y su arma es una espada, por lo que no es de extrañarse que es campeón de Kendo dentro del campus, a pesar de todo ésto, viene de una familia humilde por lo que tiene trabajo de medio tiempo repartiendo periódicos.

[illegible] Es el otro protagonista, también muy atractivo y algo hiperactivo. Su sueño es ser la "esposa" de Takeshi, por lo que no es de extrañarse que él le prepare su almuerzo (ya que Takeshi no tiene tiempo para desayunar por su trabajo), lo cual no le importa en lo absoluto, algo que se podría ver claramente casi al final de la historia. Su traje es rojo y usa la pistola como arma. Kentarou también es el corredor más veloz de la escuela y pertenece a una de las familias más ricas de Japón.

[illegible] Esta extraterrestre es enviada a salvar la tierra del Distrito Comercial Imonoyama, por lo que se hace pasar por una estudiante del campus. También es ayudante del equipo Duklyion y se encarga de darles su merecido si no llegan a tiempo o no se comportan como es debido. Ella se enamora de Kotobuki, el antagonista de esta historia, algo que será realmente difícil para ella, ya que viene a derrotarlo.

[illegible] Lider del Distrito Comercial Imonoyama, es el antagonista de la historia. Su razón, muy simple, quiere demostrarse a si mismo que puede dominar el mundo, aunque también quiere demostrárselo a su prometida. No contaba con que Eiiri se le pondría frente a su camino. Se hace pasar por un estudiante más del Clamp Campus y se lleva muy bien con Kentarou y Takeshi, aunque éstos no se lo imaginan.

El [illegible] Este personaje güero que siempre usa traje negro y lentes obscuros es quien dirige al equipo Duklyon para proteger el Clamp Campus. El lector, si es que conoce los demás trabajos de clamp (Clamp Camus detectives, 20 mensoo ni onegai y X) sabe perfectamente de quién se trata, sin embargo ni Kentarou, ni Takeshi, ni Eiiri saben quién es este misterioso personaje. (Y eso que conocen bien a su identidad secreta).



Entre Fanzines te veas

RAMBLING

Cuando la escuela no va a volver a ser igual

Publicar tu propio cómic es bastante difícil, ya sea solo o acompañado. Pero si se tiene voluntad, una fotocopiadora o imprenta offset a la mano y mucha, pero mucha paciencia, puedes unirte a las filas de los muchos creadores mexicanos que en espera de dar ese paso a publicar con alguna editorial establecida, han creado sus propios sellos para ofrecer sus trabajos en diferentes lugares, como convenciones e internet. Y en honor a la sangre, sudor y lágrimas que cada uno de esos ejemplares llevan, inauguramos ésta, su sección.

Leonardo es un chico de secundaria mexicano en apariencia más corriente que común. Tímido con las chicas, un poco solitario, inseparable de su mejor amigo... pero eso sí, con un hobbie poco común que incluye usar máscara y salir por la noche. Las cosas, como siempre, se complican bastante a la llegada de dos chicas nuevas a la escuela... y los usuales peligros que ésto conlleva (De hecho, también algunos inusuales).

Publicado como parte del colectivo Tokyo 19, Rambling no sólo ya cumplió sus cuatro episodios completitos (Tokyo 19 sale semestralmente), sino que además celebra el ser el primer fanzine que sale en formato compendio, de muy respetables 47 páginas todas ellas dibujadas y entintadas por Pepe Vargas, quien nos dio unos minutos de su tiempo para platicarnos del futuro de la historia.

AYM: ¿Qué nos puedes platicar de Rambling?

PV: Pues Rambling es tantito de lo que me paso en la prepa, más mucho de lo que me hubiera gustado que pasara. Hay algunas partes que tienen que ver con mis amigos de la escuela, y muchos personajes son amigos míos, o muy parecidos. Por ejemplo, cuando empecé a dibujar Rambling, estaba muy influenciado por Sailor Moon.

AYM: Si le tuvieras que describir la historia a alguien que no ha leído nada de Rambling, ¿Cómo la describirías?

PV: Soy muy malo para eso. Pero una vez me dijo mi hermana que era... un adolescente en la prepa con poderes mágicos.

AYM: Cómo dibujante, ¿cuáles son tus influencias?

PV: Al principio, los cómics de Marvel. Rambling era más bien el Hombre Araña con adornos. Luego me pegó muy fuerte Sailor Moon, aunque Caballeros del Zodiaco nunca me gustó. Ahora estoy muy influido por Witch, de Alejandro Bertuchi. Leo muy poco manga. Actualmente solo leo Samurai X.

AYM: ¿Por qué decidieron que Rambling fuera la primera historia en salir recopilada?

PV: Porque es la que tiene continuidad, y porque muchos ya la reconocían por Tokyo 19, pero como estaba muy adelantada la historia, pensamos en sacar el tomo para que tuvieran todo desde el principio.

AYM: ¿Cuántos capítulos tiene la recopilación y de cuántos será la serie?

PV: Son tres en el tomo, y según cómo se venda, y cómo me guste dibujarlo, me gustaría que fueran 50. Pero siendo realista, serán como 25 ó 30.

AYM: ¿Tienes algún otro proyecto aparte de Rambling?

PV: Varios. Pero el que dibujo por gusto, es Rambling. Los demás son por encargo, y hay una historia más obscura para Tokyo 19.

AYM: ¿Cuál es tu personaje favorito de la serie?

PV: El personaje que más me gusta dibujar, es Sol, es la más estética. Pero mi favorita es Kurami por su personalidad.

Si desean ver más del trabajo de Pepe, o platicar con él, pueden encontrar su galería en pepevargas.deviantart.com donde hay nuevas páginas de la historia con bastante frecuencia. Ahí mismo puedes encontrar como conseguir tanto el tomo de Rambling como Tokyo 19.

Además de eso, nos regaló nada menos que 8 ejemplares del primer tomo de Rambling, que serán para los 8 mejores dibujos de los personajes que nos lleguen hasta el 15 de Septiembre aquí a la editorial (Ya saben, la dirección es Salvador Díaz Mirón #156, col. Santa María la Ribera, C.P. 06400)

Si tienes un fanzine y deseas que hablemos de él, comunicate a la revista por medio de nuestro email: animeymanga@editoposter.com

Batalla de los Planetas,
Una serie que trascendió fronteras

Ahora que Cartoon Network nos trasmite de tres a cuatro series de anime al día, Locomotion nos conciente con su horario lleno, y hasta Fox entra al juego de las series japonesas, podemos ver a los años cuando sólo teníamos a Seiya y Serena en nuestras pantallas como el inicio de todo. Pero antes de ellos muchos animes pasaron por nuestras pantallas y en esta sección hablaremos un poco de ellos. Eso sí, como son series muy antiguas vamos a contar finales para que no se queden con las dudas.

Primero que nada, una confesión. A mí no me tocó ver Batalla de los Planetas, la primera versión doblada que llegó a México de la animación de Tatsunoko conocida como Gatchaman. Lo que me tocó ver fue Fuerza G, la segunda versión doblada de la primera serie, que curiosamente respetaba más la serie original que la primera, quien si bien había conquistado a cientos de televidentes en América estaba censurada a más no poder. Una vez dicho eso, continuamos.

Gatchaman fue un ejemplo perfecto de cómo ven los japoneses a los superhéroes. En 1970, tras el éxito que representó para la productora Tatsunoko Match Go Go Go! Y retomando la premisa de su primera serie, Ninja Butai Gekko, salió al aire Kagaku Ninjatai Gatchaman (Literalmente Equipo Cientifico-ninja Gatchaman) donde cinco jóvenes con talentos especiales, ataviados con trajes que recordaban a aves y armamento similar, se dedicaban a luchar para salvar al mundo (principalmente a Japón) de la amenaza presentada por un enemigo extraterrestre. Ante la pregunta de ¿Por qué cinco jóvenes científicos y no un ejército? La respuesta era sencilla: Japón no tiene permitido tener un ejército tras lo ocurrido en la Segunda Guerra Mundial.

Los cinco jóvenes, rebautizados dos veces en el doblaje, eran Ken el Águila, Joe el Condor, Jun el Cisne, Ryu el Buho y Jinpei el Gorrion. Todos huérfanos, todos con un pasado terrible que tarde o temprano jugaría un papel importante en la trama, eran familia entre sí al ser protegidos por su mentor, el Dr.Nambu.

Durante 105 episodios, los televidentes al ras de sus asientos, y las constantes revelaciones sorpresivas eran gran parte del éxito. Desde que Berg Katze era al mismo tiempo una mujer, de la cual Joe se enamora, hasta que Impulso Escarlata resulta ser el padre de Ken, quien no se entera hasta que éste debe suicidarse por el bien de la tierra, hasta la muerte trágica de Joe, no había forma de saber en qué acabaría la cosa. De hecho, no terminó con el capítulo 105, ya que se creó una segunda parte, llamada Gatchaman 2 y finalmente con Gatchaman F, el verdadero final donde, como grandes héroes, todo el equipo muere por la tierra.

Probablemente lo único que desmerita en los recuerdos de muchos a Batalla de los Planetas fuera el añadido de dos robots que "narraban" la situación y que absolutamente nadie se muriera (Por alguna razón, Sosai X y Berg Katze siempre atacaban en planetas deshabitados increíblemente parecidos a Japón), mientras que lo peor para Fuerza G eran los nombres de los protagonistas que eran As Corazón Noble, Dirk Audaz, Agatha Junio, Autillo (O Auti, para sus amigos, nos recordaba el narrador) y Avecilla, guiados por el Profesor Mente Brillante, y luchando contra Galactor... Si uno podía ver un capítulo completo sin reírse, era un campeón. Fuerza G nunca se transmitió completa, pero dado al éxito que tuvo el OAV de 1994, y lo bien que se venden los cómics americanos basados en Batalla de los Planetas actualmente, uno nunca sabe.

Si quieres que hablemos de alguna otra serie de los ochenta para atrás, escríbenos y con gusto haremos la investigación necesaria para incluirla en estos archivos del anime.

De esta serie se ha hablado mucho en general, sin embargo, normalmente se conoce más a Lucifer que a la misma serie. Yo confieso que conocí primero a Lucifer antes de escuchar hablar sobre algún manga o anime. Y como soy fan del visual kei y J-rock me ha tocado hablar de Kaikan Phrase.

El anime

Del anime se ha dicho ya lo suficiente, es un anime de 44 capítulos. Fan service para las chicas al por mayor, animación regular, música del grupo original que surgió para el anime, ¿Qué más se puede pedir?

Lucifer

Lucifer es una banda de soft visual que fue creada a partir del concepto de la serie. A decir verdad, su música es un rock pop un poco ligero, que puede sonar pegajoso al principio, aunque después de un rato comienza a hartar un poco. En cuanto a sus discos, claro que se pueden encontrar aquí, y prometo hablar un poco más a fondo de esta banda en próximos números de nuestra revista hermana Musicanime.

El Manga

Kaikan phrase comenzó su publicación en 1997 y recopiló un total de 17 tomos de manga. Ha sido la obra más conocida de la autora Mayu Shinjo. En realidad casi no se ha hablado del manga, así que este artículo se lo he dedicado a éste, por esta razón no he hablado tanto del anime.

Aine ha escrito una letra para un concurso alentada por sus amigas Saki, a quien le fascinan las estrellas de pop y Yuko, quien es fanática de las bandas de j-rock. El concurso consiste en escribir una letra para el grupo Lucifer, ya que la compañía discográfica busca darle promoción. Para crear la letra, Aine fantaseó con un hombre, el cual tenía características que a ella le gustaban. Sus amigas piensan que es una pervertida y se lo hacen saber a modo de broma.

Al ir caminando por la calle para entregar la letra, choca con una persona, lo que provoca que tire el sobre con la canción a la mitad de la calle. Al tratar de ir a recogerla, aparece un carro que por poco y la atropella y al preguntarse ella si está muerta, el conductor le responde que espera que no, ya que no está listo para ser un asesino.

El conductor es un muchacho alto de cabello negro y ojos azules. Aine piensa que es extranjero. El joven le pregunta si se encuentra bien, ella le dice que sí, pero se da cuenta de que tiene lastimada una pierna. Él se acerca y comienza a tocarle el muslo, Aine de pronto se sonroja mientras piensa que nadie la había tocado ahí. Él comienza a mover su mano un poco más arriba hasta que ella se queja. Prácticamente el chico se le insinúa diciéndole que le hable, ya que no sabe si está gimiendo de dolor o de placer. Aine se avergüenza diciendo que no es así.

El chico se va dándole un gafete para que pueda ir atrás del escenario a los conciertos de Lucifer, que serán en el Tokio Dome (Vaya, debieron ser muy famosos entonces). Él ve la letra en el suelo, la recoge, la observa y se va. Ella se queda viendo la credencial sin creerlo, después busca la letra pero no la encuentra.

Aine va al concierto y antes de entrar escucha como Sakuya, el vocalista de Lucifer canta. Cuál sería su sorpresa al encontrarse con que el chico que por poco y la atropella es Sakuya. Ella se siente algo excitada con la letra de la canción (y confirma en sus pensamientos que sí es una pervertida). Entonces Lucifer toca su última canción que no es otra si no "De un ángel caído". Aine reconoce la letra que es la que perdió. Al terminar la canción, el escenario se oscurece y Sakuya baja del escenario jalando a Aine y cargándola para finalmente llevarla detrás del escenario.

Los demás miembros de la banda son: Santa en batería, Yuki en guitarra, Atsuro en guitarra y Towa en el bajo. Todos comentan que es sólo una niña, que si será que por fin Sakuya cayó en manos de una fan suya y éste les responde mientras abraza a Aine, que no digan nada de ella, ya que será su futura letrista. Aine le pregunta que por qué quiere que sea letrista alguien como ella. Él responde "Porque yo quiero tenerte… Como letrista de Lucifer."

La banda vuelve al escenario para seguir tocando, Aine le dice a Sakuya que no está lista para escribir letras de alguien que llena el Tokio Dome, pero éste ya ha ido al escenario. Entonces aparece Sasaki, agente del grupo y le rompe las ilusiones a Aine de ser la letrista del grupo, diciéndole que Sakuya sólo juega con sus sentimientos. Aine entra en razón de que nunca podrá participar dentro de algo así y sale corriendo.

Aine poco a poco se comienza a sentir algo "clavada" por Sakuya. En la escuela empieza a escribir una letra pensando en que quiere saber más de Sakuya. Los videos, artículos y fotos le son insuficientes, ya que ha comenzado a sentir algo por él. Yuko le pregunta que desde cuando es tan fan de Lucifer y quien le gusta. Aine le responde que Sakuya ya que tiene cara de japonés y que sin embargo usa lentes de contacto color azul Yuko le dice que según los rumores no es así, el color de sus ojos es natural.

Al salir de la escuela Aine se topa nuevamente con Sakuya quien la invita a tomar algo para proponerle nuevamente que sea la letrista del grupo, ya que él siempre toma lo que quiere y la quiere a ella dentro del staff. Sakuya quiere que ella escriba letras eróticas para el grupo, piensa que tiene imaginación para ésto.

El niño comienza a insinuársele a Aine lo cual por una parte no le desagrada ni tantito a ella, incluso comienza a desnudarse él, y la comienza a desvestir a ella. Aine dentro de sus pensamientos quiere seguir. Sin embargo Sakuya sólo la está insitando para despertar su imaginación y hacer que ella escriba, se comienza a acercar para darle su primer beso, lo cual no hace.

Sasaki vuelve a aparecer en escena, queriendo romperle la ilusión a ella nuevamente. Aine se arma de valor y le dice a Sakuya que acepta ser la letrista del grupo, lo que busca es estar con él en todo momento, ya que realmente se ha enamorado.

Sakuya le dice que el lugar en donde están es para ella. Ella piensa que es realmente gigantesco. Sakuya va en el carro junto con Sasaki y le dice que no se meta en su música, ya que no es su deber.

Puesto que Aine es invitada a una sesión de fotos de la banda, ella asiste y ve que el fotógrafo capta perfectamente la esencia fría de Sakuya, aunque el día anterior ella comprobó que no es así, ya que él comienza a reírse de ella por lo tierna que es.

Después de la sesión, Sakuya le pregunta a Aine que si ya tiene alguna idea para sus letras, ella le dice que sí y agrega que su tono de azul en los ojos es el más raro que ha visto. Él responde: "Ese tono de azul es la marca del crimen dejado". Ella queda extrañada por este comentario.

Y hasta aquí acaba el segundo capítulo del primer tomo, si quieren saber qué pasa, no duden en conseguirlo. Mi opinión sobre éste es que es bastante recomendable, eso sí, es para un público adolescente, ya que contiene escenas un poco subiditas de tono, a pesar del tema que puede sonar a un shojo muy clásico, sale de lo normal, por lo mismo de las escenas algo eróticas que no en cualquier manga para chicas se pueden ver, eso si, son de bastante buen gusto. El manga te engancha apenas has leído las primeras 10 páginas y conforme va avanzando la historia uno quiere saber más y más sobre ésta y sus personajes. El dibujo es un poco más común, personajes estilizados, hombres apuestos de hombros anchos y mujeres bonitas y tiernas de grandes ojos, muchas pantallas de grises y negros que hacen juego con el estilo shojo. Este manga se puede conseguir tanto en su versión en inglés como en español.

Kaikan Phrase

Autor: Mayu Shinjo
Tomos: 17
Publicado entre 1997 y 2003
Editado en otros países por: Ivrea en España y Viz en Estados Unidos

KAIKAN PHRASE
快感フレーズ

Saint Beast

Por Carlos Salto (Yuto Kigai)

Cómo ven, en este mes hemos decidido tener de tema "chicos guapos salvando el mundo", es por eso que me di la tarea de escribir sobre esta serie, que es por mucho todo un deleite para las mujeres que gustan del bishonen. Chicos estilizados con grandes hombros, caras bonitas, ¿Qué más se puede pedir? Aunque no sólo eso, para aquellos hombres que gustan de las chicas tiernas y bonitas, aquí también pueden encontrarlas. Pues entonces comencemos.

La historia

En tiempos ancestrales, los ángeles sabían de las seis bestias santas y de los ángeles que reinaban a éstas, dos de estos ángeles se revelaron ante Dios y comenzaron una larga lucha. Al perder esta batalla, los ángeles fueron condenados al infierno y sellados. Han pasado mil días y mil noches y el sello que tenía encarcelados a los ángeles caídos Kiri no Yura y Houou no Ruka. Ellos no olvidaran lo que Dios les ha hecho y han decidido hacerse justicia vengándose de él para que pague lo que les ha hecho.

En el cielo existen cuatro ángeles que reinan a cuatro de las bestias sagradas, al primero que se presenta es a Byakku no Gai, un chico rubio que convive con felinos, al tratar de levantarse aplasta la cola de uno de sus gatos por lo que éste se enoja y le araña la cara.

El segundo en aparecer es Suzaku no Kei. Él tiene el aspecto más andrógeno de todos, convive con los pájaros, ha encontrado a unos recién nacidos y les hace un nido, de pronto comienza a sonar el arpa que no es otro si no de Genbou no Shin quien toca el instrumento a las orillas de un lago con peces y tortugas a su alrededor, no hace falta decir que son éstas con quien el se lleva mejor.

Por último es presentado Seiryiuu no Gou, quien está solo en ese momento, pero el reina a los dragones. De pronto llega un hada, su nombre es Pinki, una chica que, efectivamente viste de rosa convinado con blanco, ella ha venido a decirle a Gou que la "Diosa" está tratando de reunir a los cuatro ángeles que reinan sobre las cuatro bestias santas, que es urgente. Gou piensa que ese no es Dios.

Ya en el palacio de la "Diosa". Los cuatro ángeles se encuentran reunidos ahí junto con Pinki. Gou le dice que ha pasado mucho tiempo desde la última vez que se vieron. Él menciona que no se ve muy feliz, que le diga qué sucede. Ella les dice que la verdad los ha mandado llamar, ya que en la tierra hay ángeles de la guarda, los cuales tienen como misión proteger a una persona en la tierra la cual se les asigna. El problema es que los ángeles de la guarda han comenzado a desaparecer de la tierra uno a uno y no se sabe cuál es la razón.

Gou pregunta la razón por la cual los ha mandado llamar. Ella contesta que ha sentido la presencia de espíritus animales malignos y quiere que los 4 resuelvan este misterio. Para ésto ella los enviará a la Tierra para hacerse pasar por humanos y ver que es lo que está pasando. Es entonces cuando aparece Saint-Sama, que aparenta ya una edad mayor y dice que ha escuchado todo lo que está pasando, por lo que les otorgará armas a todos. A Gou le entrega una espada, Shin recibe un escudo, a Rei le da una lanza y finalmente a Gai le dan una garra que llevará en el brazo derecho.

Cuando los cuatro ya tienen sus armas son enviados por Saint-sama a la tierra, a la orilla de una ciudad en la playa. Ya es de noche cuando los cuatro llegan y comienzan a hablar de lo sucedido. De pronto una mujer de blanco aparece y se va corriendo. Gai seguido por los otros comienzan a perseguirla.

Al ir tras ella, Gai le dice a Shin que no cree que sea alguien de los enemigos. La mujer brinca rápidamente hasta llegar

a una cueva con una escalera. Gou les dice que se detenga ya que ha sentido un Aura.

Entonces se disponen a cruzar la cueva, lo cual hacen con mucho cuidado. Cuál sería su sorpresa cuando al llegar al otro lado se encontrarían con espíritus malignos, los cuales tienen que acabar con sus armas.

Los cuatro siguen su camino hasta que escuchan un grito. El grito no es de otra persona si no de la mujer a la que perseguían. Los espíritus la están acechando. Los cuatro corren hacia su encuentro y Gou reconoce a la muchacha. Es Hajuka Natsuki un ángel de la guarda. Al saber ésto, no lo piensan dos veces y los cuatro la rodean para protegerla. Al comenzar a luchar con los espíritus, se dan cuenta de que son un poco mas fuertes que los primeros que los atacaron, sin embargo, los acaban rápidamente. Al final de la batalla Gou le pregunta a Natsuki si se encuentra bien.

Gou hace más preguntas sobre por qué estaba en ese lugar, si estaba en problemas, y además le ofrece su ayuda, ya que los han enviado para ayudarle. Los demás comentan sobre los poderes de los ángeles guardianes, los cuales son muy limitados y Gai también hace el comentario del por qué Gou siempre es popular con las chicas (o sea que se siente celoso el niño). En ese momento Natsuki comienza a sentir un dolor, y a pesar de las preguntas que hace Gou sólo se limita a responder que se siente bien.

Dicho ésto, la personalidad de Natsuki cambia y comienza a atacar a Gou con serpientes, amarrándolo. Gou le pregunta que por qué desea matarlo. Ella contesta que es por orden de su maestro. Gai quiere interferir, sin embargo Shin y Rei no lo dejan y comienzan a discutir sobre el por qué lo hace. Rei dice que probablemente esté siendo controlada por el poder de Anija, quien perdiera su última batalla contra Dios.

La lucha entre Gou y Natsuki comienza, aunque es obvio ver el resultado final, ya que Gou es mucho más fuerte que Natsuki y le dice a ésta que no siga intentando matarlo puesto que sabe perfectamente que no podrá con él. Ella le responde que tiene que matarlo para su maestro, que ahora su enemigo es Dios. La batalla continúa a pesar de que ella está agotada.

Los ataques de Natsuki comienzan a hacerse cada vez más fuertes e incluso a pesar de que Gou esquiva su ataque, alcanza a hacerle una pequeña cortada en la mejilla. Gou trata de hacer que Natsuki entre en razón, hasta que ella comienza a recordar la sonrisa de alguien, y ve los ojos de un conejo. Al final ella entra en razón, pero es tarde, ya que comienza a agonizar lentamente, antes de que regrese a donde su maestro y se desintegre, le agradece a Gou que haya hecho que recordara quién era. Así pues ella desaparece y Gou grita su nombre. Comienza a amanecer y los cuatro se encuentran cerca de la playa (con una escena muy al estilo Saint Seiya por cierto). Gou les dice a Shin, a Gai y a Rei que la batalla apenas está comenzando.

Ésto es sólo el primer capítulo que a decir verdad, al principio se me hizo un poco lento, no sólo por el ritmo de la historia, sino por la animación ya que al principio se ve un poco limitada, pero conforme avanza la historia va cambiando. La música es algo común dentro de lo que se refiere a OST de anime. El opening y el ending son muy buenos y los diseños de personajes también, algo que tiene a su favor es su corta duración, ya que cuenta con 6 episodios. No es la gran serie, pero vale la pena verla.

Ficha técnica:

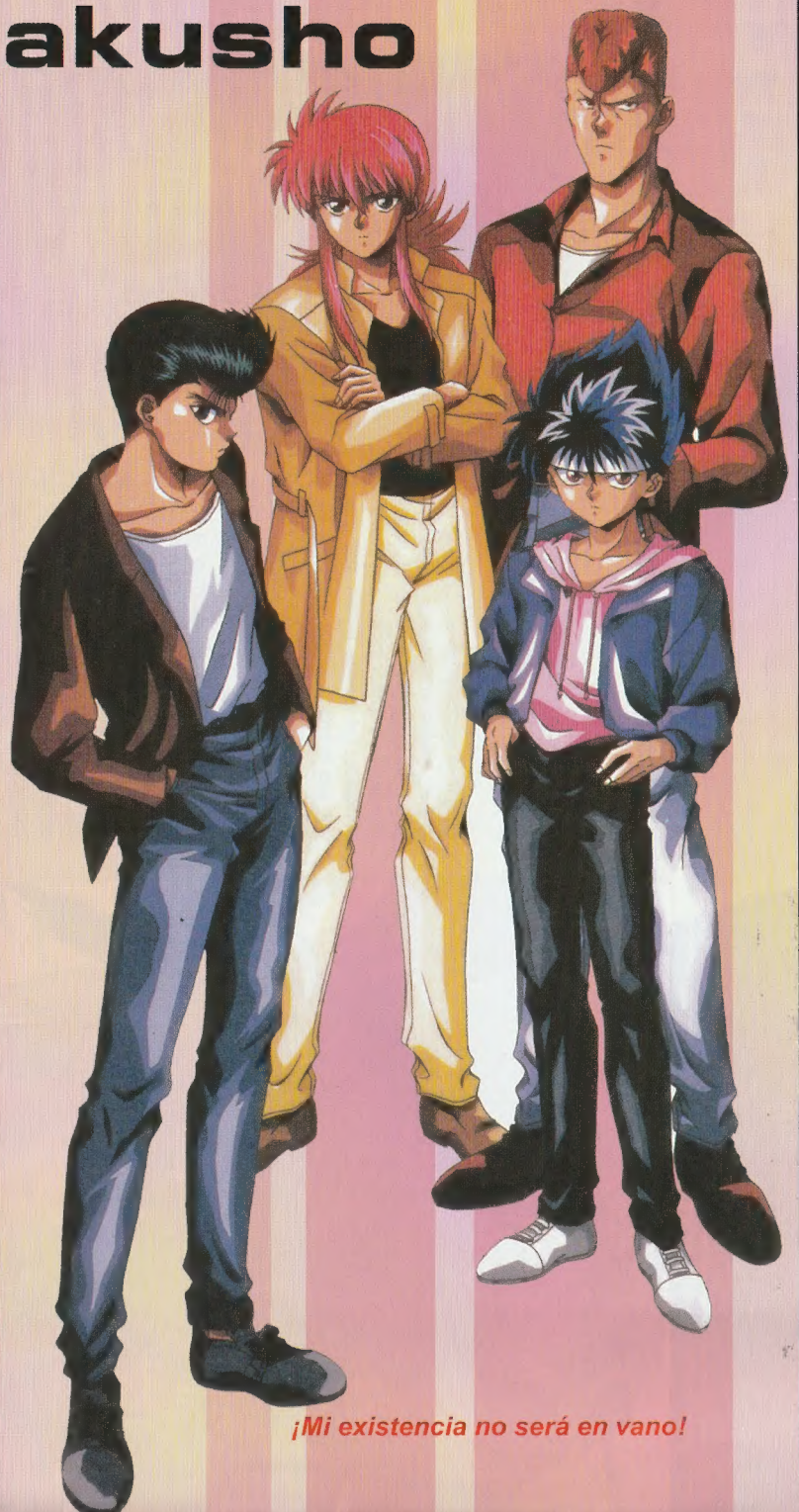
Autor: Arisugaua kei.
Estudio de animación
Animación: Mitsuki Juzo y Sasaki Toshiko
Diseño de personajes: Asagiri Yu
Numero de episodios: 6

Seiyus:

Seiryuu no Gou – Morikawa Toshiyuki (Kurosaki Ishiin en Bleach, Alex Low en Last Exile)
Shujaku no Rei – Miyata Kouki (Yagumo Souchi en Rahxephon)
Genbou no Shin – Sakurai Takahiro (Shun Ukiya en Gatekeepers, Ichitaka Seto en I's)
Byakko no Gai – Yoshino Hiroyuki (Tokai Hibiki en Vandread)

Guía de Episodios Yu Yu Hakusho

01.- La sorpresa de estar muerto
02.- La llegada de Koenma
03.- Kubawara: Una promesa entre dos hombres
04.- Los requisitos de los amantes.
05.- El regreso de Yusuke
06.- Los tres monstruos
07.- Gouki y Kurama
08.- Los tres ojos de Hiei
09.- El comienzo de la búsqueda.
10.- EL espíritu de la espada de Kubawara
11.- Las Peleas difíciles de Yusuke.
12.- Rando se levanta, Kubawara cae.
13.- Yusuke Vs. Rando: Los 99 ataques.
14.- Las bestias del castillo del laberinto.
15.- Genbu, la bestia de piedra.
16.- Byakko, el tigre blanco.
17.- La guarida de Byakko
18.- Seiryu, el dragón azul.
19.- Suzaku, el líder de las bestias.
20.- Siete formas de morir
21.- El sacrificio de Yusuke.
22.- Triste belleza.
23.- La pandilla de los hermanos Tarugo
24.- La tríada mortal.
25.- La pelea de Kubawara en nombre del amor.
26.- El regreso de Toguro.
27.- El comienzo del torneo oscuro.
28.- La primera pelea.
29.- Flores de Sangre.
30.- El dragón de la Flama Oscura.
31.- El tropiezo del guerrero.
32.- Pelea a muerte.
33.- Un día de espera.
34.- Un porcentaje de victoria.
35.- Un vistazo debajo de la máscara.
36.- Ambición destruida: un rastro de luz.
37.- El maestro del disfraz.
38.- La posición de Kurama.
39.- Venganza definitiva.
40.- Jin, el maestro del viento.
41.- Decisiones contrarias.
42.- Cuestión de amor o muerte.
43.- El luchador debajo de la máscara.
44.- La prueba final de Yusuke.
45.- Hiei continúa la lucha.
46.- Muchas caras, muchas formas.
47.- Un bandido de leyenda: Yoko Kurama.
48.- El punto sin regreso.
49.- La fuerza de Genkai.
50.- El reto de Suzuki.
51.- Los Archi-enemigos.
52.- La muerte de Genkai.
53.- Superando la pérdida.
54.- El comienzo del fin.
55.- La bestia interior.
56.- La magia de Yoko.
57.- Debajo de la armadura de Bui.
58.- El protegido del Dragón.
59.- La sombra del antiguo Torugo.
60.- La propuesta de Sakyo.
61.- Yusuke VS Torugo.
62.- El poder de Toguro.
63.- La desesperación de Yusuke.
64.- El deseo de Toguro.
65.- Fuera con un estruendo.
66- El deseo de Toguro.
67.- El regreso al mundo de los vivos.
68.- Poniendo la trampa.
69.- El poder del Taboo.
70.- El engaño de Genkai.
71.- El túnel.
72.- El lector.
73.- La enfermedad del doctor.
74.- Duerme Doctor, duerme.
75.- Atrapado en la lluvia.
76.- Kubawara: El despertar.
77.- La caída de Sensui.
78.- Divide y vencerás.
79.- La raza humana.
80.- El objetivo móvil
81.- Que comienzen los juegos.
82.-. Si pudieras jugar por siempre
83.- El final del juego
84.- El Enojo de Kurama y el invitado del Gourmet.
85.- El enfrentamiento del detective Espiritual.
86.- El creador de diferencias.
87.- Poder entre dientes.
88.- La verdadera cara de Sensui.
89.- La muerte del Detective.
90.- La voluntad de los amigos siempre prevalecerá.
91.- La patrulla.
92.- Batalla extrema.
93.- Una batalla violenta.
94.- Epilogo: El mañana.
95.- El destino de Yusuke.
96.- Los visitantes de MAPAI.
97.- Despedida.
98.- La confrontación con padre.
99.- Memoria inolvidable.
100.- El secreto de Jagan.
101.- El ladron de MAPAI.
102.- El demonio Zorro, el instinto secreto de asesinato!
103.- Las palabras de papá- Los recuerdos del pasado.
104.- Una extraña proposición.
105.- El comienzo del torneo.
106.- El combate entre padre e hijo.
107.- Combate violento.
108.- El desapego de Kurama por el pasado.
109.- La pelea entre Hiei y Mukuro.
110.- Fuerza total.
111.- La decisión final.
112.- Yu Yu Hakusho para siempre.



¡Mi existencia no será en vano!

kualke
www.kualke.com

33133

$13 Melodías para tu celular, escúchalas en nuestra web

lo + bajado

Papichulo\Lorna
Smells like teen spirit\Nirvana
My boo\Usher y Alicia Keys
Si la ves\F. de Vita y Sin Bandera
Amor del bueno\Reily
Mesa que más aplauda

Grupera

El celular\Los Tigres Del Norte
El golpe traidor\Bronco
Amor se escribe...\Los G. del Amor
Caminos De La Vida\C. Primavera
Caminos De Mi...\B. La Costeña

REF.	
Capullo Y Sorullo\La Sonora Dinamita	capullo
Como la flor\Selena	flor
Como Tu Mujer\Marco Antonio Solis	mujer
Corazón ro...\Los G. del Amor	romantico
Cuatro palabras\Los G. del Amor	cuatro
Debut y despedida\Los Á. Negros	debut
El sonsonete\Sonora Santanera	sonsonete
En La Estacion\Los Yonics	estacion
Esta tristeza mía\Javier Solis	tristeza
Golosa y glotona\King Africa	glotona
Hasta mañana\Limite	hasta
La coloreteada\Los Mier	coloreteada
Libro abierto\Paquita la del barrio	libro
Los ángeles...\Los g. del amor	losangeles
Me caiste del cielo\Cornelio Reyna	caiste

Me Estoy Ena...\La Mafia	enamorando
Mi cucu\La Sonora Dinamita	cucu
Mi media mitad\Rey Ruiz	mitad
Muchacha mágica\Los Yonics	muchacha
Olvídame si puedes\Ana Bárbara	olvidame
Para que quiero...\Los G. del amor	paraque
Pastillas De Amnesia\Bronco	pastillas
Que no quede huella\Bronco	huella
Que te ruegue quien...\B. El Recodo	ruegue
Sergio el bailador\Bronco	sergio
Te aprovechas\Limite	aprovechas
Te Quedo Grande La...\A. Villareal	yegua
Todavía\La Factoría	todavia
Tu eres la reina\Diomedes Días	reina
Un hombre con...\El G. de América	consuerte

Vanidosa\Cuisillos	vanidosa
Y llegaste tú\Banda El Recodo	llegaste
Y te amo\Los Yonics	teamo
El Hijo Menor\Los Tigres Del Norte	hijo
El Ladrón\La Sonora Santanera	ladron
El Negro José\La Sonora Dinamita	negro
La Puerta Negra\Los T. Del Norte	puerta

luis miguel

REF.	
Sabor a mí\Luis Miguel	sabor
Te necesito\Luis Miguel	tenecesito
Cielo Rojo\Luis Miguel	cieloro
Luz de luna\Luis Miguel	luz
Paloma querida\Luis Miguel	paloma
Échame a mí la culpa\L. Miguel	echame

TOP 10 lo más bajado

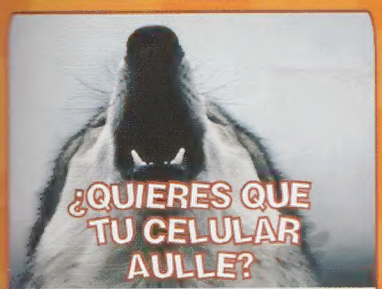
Lo último!!! Gasolina\ Barrio Fino ref. gasolina

This love\Maroon5	this
Dragostea Din Tei\Haiduchi	dragostea
Barco a Venus\Fey	avenus
Aire\Intocables	aire
Tu es foutu\In-grid	foutu
Where is the love\Black eyed Peas	where
Juego de amor\Moenia	juegode
Desde que llegaste\Reily	desdeque
Conga\Gloria Estefan	conga
Obsesion\Aventura	obsesion

Instrucciones de descarga:

1. Envía un mensaje — Desde tu celular ingresa al menu de mensajes
2. tono79 gasolina nok — Escribe **tono79** espacio, la **ref.** de la melodía que deseas, deja otro espacio y pon las **tres primeras letras** de la marca de tu celular
3. Número de teléfono: 33133 — Envíalo al **33133**
4. tono de gasolina recibido — En breve recibirás la melodía en tu celular

Si tienes un celular multimedia sustituye la palabra **TONO79** por la palabra **POLI79** y sigue las mismas instrucciones. **Ej: POLI79 GASOLINA NOK**



sonidos reales

ANIMALES
- gatitos
- ovejas
- gallos
- lobos
- leones

- perros
- caballos
- vacas

DIVERTIDOS
- pedos
- eructo
- bebes
- cisterna
- gargaras
- estres
- risa
- tarzan

Ver celulares compatibles: Nokia: 3650, 6600, 3300, 3200, 7210, 7650, N-Gage, 3320, 6230, 3220. Sony Ericsson: T310, P900. Panasonic: G60, GD88. Sagem: X7. Motorola: T720, V3RAZR, E650. Siemens: S55. LG: 5000. Alcatel: OT 557.

Envía **CLIP79** al **33133** seguido de un espacio, la referencia del sonido que desas, otro espacio y las tres primeras letras de la marca de tu celular. **Ej. Nokia: CLIP79 LOBOS NOK**

$13 Imágenes color

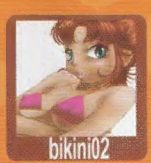
chica07

patos02

chica11

huevos01

signo10


bikini02

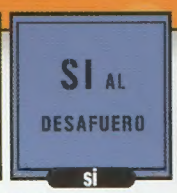
tuning13

Envía un mensaje al **33133** con el texto **foto79**, deja un espacio y escribe la referencia de la imagen que deseas descargar, deja otro espacio y por último pon las tres primeras letras de la marca de tu celular.
Ej. para Nokia: foto79 chica07 nok

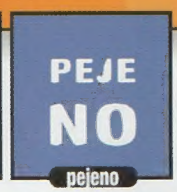
Salvapantallas

no

pejesi



si



pejeno

Envía un mensaje al **33133** con el texto **foto79**, deja un espacio y escribe la referencia de la imagen que deseas descargar, deja otro espacio y por último pon las tres primeras letras de la marca de tu celular. **Ej. para Nokia: foto79 pejesi nok**

¿Buscas el amor, amistad o pasarla de pelos?

Envía un mensaje con la palabra **AMIGOS** al **77177** y tu celular no dejará de recibir mensajes de chicos y chicas que como tú quieren pasarla ¡de pelos!

Chistes

Bájate a tu celular los mejores chistes
Escribe un mensaje al **77177** con el texto **CHISTE79**

kualke 77177
Productos compatibles con todos los celulares
$3 + IVA

Mucho más para tu celular en **www.kualke.com** - Servicios válidos únicamente para celulares **Telcel**

MODELOS COMPATIBLES: Tonos Monofónicos: Nokia: 8890, 1100, 3395, 3650, 6600, 3300, 3200, 7210, N-Gage, 1220, 2220, 5125, 3320, 3520, 3220, 3120. Samsung: A255, A325. Sony Ericsson: T226, T610. **Logos B/N:** Nokia: 8260, 8265, 6590, 8390, 8890, 1100, 3395, 3650, 6600, 3100, 3300, 3200, 7210, N-Gage, 3320, 3220, 3120. Samsung: A325. Sony Ericsson: T226, K700. **Nombres B\N:** Nokia: 8890, 1100, 3395, 3650, 6600, 3300, 3200, 7210, N-Gage, 3320, 3220, 3120. Sony Ericsson: T226, T610, K700. **Postales B/N:** Nokia: 8260, 8265, 6590, 8390, 8890, 1100, 3395, 3650, 6600, 3300, 3200, 3205, 6560, 7210, N-Gage, 3320, 3220, 3120. Sony Ericsson: T226, T610, K700. **Tonos Polifonicos:** Nokia: 3650, 6600, 3100, 3300, 3200, 3205, 7210, 7650, N-Gage, 6100, 3595, 3320, 6230, 3220, 3120. Samsung: V200, X105, X426, E715, E316, S300M. Sony Ericsson: T226, T610, Z600, P800, T310, K700, T306. Panasonic: G60, GD88. Sagem: X5, X7. Motorola: T720i, V3 RAZR, E380, E650. Siemens: SL55. Pantech: GB210, G510, GB310. Alcatel: OT 557. Benq: S670C. **Salvapantallas a color y nombre color:** Nokia: 3650, 6600, 3100, 3300, 3200, 3205, 7210, 7650, N-Gage, 6100, 3595, 3320, 6230, 3220, 3120. Samsung: E316. Sony Ericsson: T610, Z600, P800, T68i, K700. Panasonic: G60, GD88. Sagem: X7. Motorola: T720i, V3RAZR, E650. Pantech: GB210, G510, GB310. ALcatel: OT 557. Benq: S670C. **Salvapantallas animados y tarjetas animadas:** Nokia: 3650, 6600, 3100, 3300, 3200, 3205, 7210, 7650, N-Gage, 3595, 3320, 6230, 3220. Samsung: E316. Sony Ericsson: T610, Z600, P800, K700. Panasonic: GD88. Sagem:X7. Motorola: T720i, VRAZR, E650. Pantech: GB210, G510, GB310. Alcatel: OT 557. Benq: S670C. Costo por mensaje al 77177 $3.00+ I.V.A. ; Costo por mensaje al 33133 $13.00+I.V.A. Aplican tarifas vigentes de Transporte GSM. Telcel no es responsable de este servicio, contenido.ni de la publicidad. Lanetro no será responsable de cualquier fallo o error en los servicios que no serán imputables a la misma, así como de los daños causados por la incorrecta o inadecuada utilización que los usuarios realicen de los servicios. La información facilitada por el usuario será utilizada deforma confidencial, no difundiendola a terceros a la transacción y /o al grupo Lanetro. Atención al cliente: Lanetro Mobile México, S.A. de C.V.,Sassoferrato # 64, col. Alfonso XIII, Mixcoac, México D.F. Tonos y logos ofrecidos por Lanetro Mobile Factory S.L. Sociedad Española. Distribuidor de Contenido autorizado por Telcel.

Referencias de marcas para todas las instrucciones: MOTOROLA: **MOT** - NOKIA: **NOK** PANASONIC: **PAN** - SAGEM: **SAG** - SAMSUNG: **SAM** - SONY-ERICSSON: **SON** - ALCATEL: **ALC** - PANTECH: **PAN** - BENQ: **BEN**

Lada sin costo: Desde cualquier parte del país: 01-800-50-35-878 y desde México D.F. 56-11-5724.

COMUNICADO OFICIAL

FFAA

FRENTE ALIADO DEL ANIME

"¡M*&%$:^!, Matamos a Keny! Y a Carman y a Kayl y al Chef y a Timy y al Sr. Mojón y a Bart y a Homero y a Lisa y a Marge y a Bob y a Telma y a Selma y al Payaso y a Abu y al Dr. Katz y a Duckman y al Hombre de Acero y al Hombre Murciélago, y a los Gemelos Fantasiosos y las Chicas Muypoderosas y al Fantasma del Espacio y al Gato y a Matute y a Cucho y a Demóstenes y a Panza y a Benito y a Pedro y a Vilma y a Betty la Fea y a Dino y al Oso y al Bubuuu y a Mac Cool y a Número Uno y a los hermanos Macana y al Corre Caminos y al Coyote y a Tom y a Jerry y al Patán y a Rocky y a Boris y a Natacha y a Ji Man y al Eskeletor y a las Urracas Hablantinas y a Porki y a Lucas y a Donald y a Daisy y al ave Claudio y a Penélope y a los Super amigos con todo y a Magila y a Juancho y a Leoncio y a Tristón y a Clarabella y a Beto y a Tapón y a Ignacio y la gata y a Huckleberry y al Comisario Ricochet y a Escuby y a Fred y a Vilma y a Shaggy y a Daphne y a los Imposibles y al Vaquero Temerario y a Milton y a Solo un Ojo y al Profesor y al Rey Leonardo y a su paje Florín y a Benito y a Cecilio y a Carlín Cortis y a Super Sónico y a Cometín y a Ultra y a Lucero y a Simbad el Marino y a Salado y a Félix y al Profesor y a Snupy y a Carlitos y a Lucy y a Linus y a Olivia y a Pilón y a Brutus y a Eugenio y a Alicia y a Melquiades y a Canito y a Canuto y a Marvin y a Chili Uili y a Glib y a Tundro y a los Esnorquels y a Shina y a Frankenstein Jr. y a Pulgarcito Investigador y a Super Fisgón y a Despistado y a Pixi y a Dixi y a Yinx y a Multi Hombre y a Fluid Hombre y a Cangur-Hombre y a Tenesi y a Tucsido y a Linterna Verdecita y a Flass y al Tigre y a Igor y a Kanga y a Gadget y a Pulgoso y a Pedro Bello y a Pancho y a Rancho y a la Pantera Rosada y al Inspector y a Dodo y al Oso Hormiguero y a Super Pollo y a Tom Rueda loca y a Jorge de la Selva y a Simiolón y al otro Simiolón y a Archi y a Torombolo y a Carlos y a Betty y a Verónica y a Sabrina y al Sr. Paz y al Hombre Invencible y al Rey del Martillo y al Hombre Pájaro y a los Herculoides y a Jony Quest y al Dr. Quest y a Hatchi y a Bandido y a Lasy y a Chazam y a sus pequeños amos y al Loco Pájaro y a Bat-fink y a Kar-ate y a los Cariñosos ositos y al Gordo Huracán y al Sombrerero y a Lechuza y al fantasmita y a D'Artagnan y a los caballeros árabes y a Aqui-michú y a Micromán y a Hernández y a Fernández y a Tornasol y a los Osos Montañosos y a Hércules y a Dédaluz y..."

© ANIMAX is a Registered Trademark. All rights reserved.

A PARTIR DEL 31 DE JULIO. Un nuevo orden televisivo: Cero animación tradicional

FULL ANIMÉ

Pídelo a tu proveedor de TV paga.

ANIMAX

www.animax-la.com

a SONY PICTURES ENTERTAINMENT company